

## De nombreuses thématiques à découvrir !

L'histoire / La mémoire / Le patrimoine	10
Cicatrices et souvenirs de guerre / Parler de la guerre	14
Regards sur l'environnement / l'écologie	15
Regards sur l'économie / la mondialisation	18
La famille dans tous ses états	21
Femmes à l'écran	26
L'enfance / la jeunesse	30
Regards sur le système scolaire / l'éducation / la pédagogie	35
Transmettre	37
La vieillesse dans tous ses états	39
Amour / Amitié	41
Rêveries / Onirisme	47
Êtres passionnés	50
Pétages de plomb	53
Venus d'ailleurs	55
Vivre autrement	58
Regards sur la liberté / l'enfermement / le milieu pénitentiaire	61
Regards sur le milieu hospitalier / la maladie / le handicap	63
La société et l'exclusion sociale	65
L'art dans tout ses états	68
Humour	72
Caricature	74
Courts métrages d'animation	75

**Pour s'inscrire à Docs ici, Courts là et visionner les films dans leur intégralité, c'est**

Cliquez sur les titres pour accéder au résumé du film.

## L'histoire / La mémoire / Le patrimoine

<i>Achille Millien, Passeur de mémoire</i> , de TREFOUEL Jacques / 52' / 2005 / Documentaire	12
<i>Bon Papa, un homme sous l'Occupation</i> , de FERAULT Leïla / 69' / 2007 / Documentaire	12
<i>Buffon, le penseur de la nature</i> , de TOURANCHEAU Philippe / 52' / 2007 / Documentaire	12
<i>François Mitterrand, une vie en Bourgogne</i> , de DURY Jean-Michel / 52' / 2011 / Documentaire	13
<i>Nos ancêtres les gaulois</i> , de ZERBIB Christian, 90' / 2011 / Documentaire	13
<i>Tant que les murs tiennent</i> , de PERROUD Marc / 52' / 2016 / Documentaire	13
<i>Toussaint Louverture, Haïti et la France</i> , de LUTAUD Laurent, NIVOIX Georges / 26' ou 52' / 2002 / Documentaire	14
<i>Ukraine, de la démocratie au chaos</i> , de EMERY Jill et CARRÉ Jean-Michel / 92' / 2012 / Documentaire	14
<i>Vauban, le vagabond du roi</i> , de TREFOUEL Jacques / 52' / 2006 / Documentaire	14
<i>Les usines Puzenat</i> , de NIVOT Éric / 59' / 2006 / Documentaire	15
<i>Jossot, de Gustave à Abdul Karim</i> , de FAYE Marc / 54' / 2014 / Documentaire	15
<i>Waiting for the (t)rain</i> , de PANAY Simon / 26' / 2015 / Documentaire	15

## Cicatrices et souvenirs de guerre / Parler de la guerre

<i>Face</i> , de DERAM Christophe / 20' / 2011 / Court métrage de fiction	16
<i>Bon Papa, un homme sous l'Occupation</i> , de FERAULT Leïla / 69' / 2007 / Documentaire	16

## Regards sur l'environnement / l'écologie

<i>Agriculture biologique, cultiver l'avenir ?</i> de KUNVARI Anne et WEINER Jane / 52' / 2014 / Documentaire	17
<i>Chaux, une forêt en mouvement</i> , de MACCHIONI Jean-Philippe / 52' / 2011 / Documentaire	17
<i>Du soleil en hiver</i> , de COLLARDEY Samuel / 17' / 2005 / Docu- fiction	17
<i>Le mystère des lemmings</i> , de ROGUEZ Jérôme et FALQUEVERT Laurent / 52' / 2007 / Documentaire	18
<i>Przewalski, le dernier cheval sauvage</i> , de CHARBONNIER Laurent / 52' / 2006 / Documentaire	18
<i>Voyage entre sol et terre</i> , de WILL Jean / 53' / 2011 / Documentaire	18
<i>Vie sauvage dans les roseaux</i> , de ROYET François et BOUVIER Jérôme / 52' / 2004 / Documentaire	19
<i>Waiting for the (t)rain</i> , de PANAY Simon / 26' / 2015 / Documentaire	19

## Regards sur l'économie / la mondialisation

<i>Agriculture biologique, cultiver l'avenir ?</i> de KUNVARI Anne et WEINER Jane / 52' / 2014 / Documentaire	20
<i>Carrément cornichon !</i> de SARRAZIN Olivier / 52' / 2012 / Documentaire	20
<i>Sur un fil</i> , de MARINI Hélène / 52' / 2010 / Documentaire	20
<i>Heureux qui comme Edouard</i> , de BURGEVIN Vincent, LEBON Franck / 20' / 2007 / Court métrage de fiction	21
<i>Voyage entre sol et terre</i> , de WILL Jean / 53' / 2011 / Documentaire	21
<i>Ils font du foin</i> , de GARING Dominique / 52' / 2017 / Documentaire	21
<i>Ici personne ne meurt</i> , de PANAY Simon / 23' / 2016 / Documentaire	21
<i>Panthéon Discount</i> , de CASTANG Stéphan / 14' / 2016 / Court métrage de fiction	22

## La famille dans tout ses états

<i>Acqua in Bocca</i> , de THIRODE Pascale / 85' / 2009 / Documentaire	23
<i>Avant que de tout perdre</i> , de LEGRAND Xavier / 30' / 2012 / Court métrage de fiction	23
<i>Dans la forêt noire</i> , de FLASSEUR Joséphine / 30' / 2003 / Court métrage de fiction	23
<i>Des heures sans sommeil</i> de MEIER Ursula / 34' / 2004 / Court métrage de fiction	24
<i>Face</i> , de DERAM Christophe / 20' / 2011 / Court métrage de fiction	24
<i>Fracture</i> , de SARKISSIAN Nicolas / 28' / 2010 / Court métrage de fiction	24
<i>Gamin</i> , de NOEL Stéphanie / 20' / 2012 / Court métrage de fiction	24
<i>Hiro! fuji-hiro!</i> de THIRIET Maïa / 27' / 2012 / Court métrage de fiction	25
<i>L'étoile manquante</i> , de COVILLARD Amélie / 26' / 2007 / Court métrage de fiction	25
<i>Le locataire</i> , de LOISEAU Nadège / 25' / 2012 / Court métrage de fiction	25
<i>Les liens du sang</i> , de HARICHE Hugues / 22' / 2003 / Court métrage de fiction	25
<i>Maman</i> , de MUSIEDLAK Victoria / 13' / 2016 / Court métrage de fiction	25
<i>Patika</i> , de YAGIZ Onur / 23' / 2013 / Court métrage de fiction	26
<i>Same player, shoot again</i> , de BERTHIER Jean / 15' / 2002 / Court métrage de fiction	26
<i>Sofia B. dormait mal</i> , de TRIBOULET Léa / 19' / 2014 / Court métrage de fiction	26
<i>Swing absolu</i> , de CHOQUET François / 18' / 2012 / Court métrage de fiction	26
<i>Un grand bol d'air pur</i> , de SALAUD- DALIBERT Morgan / 30' / 2013 / Court métrage de fiction	26
<i>Une vie ordinaire</i> , de ROLLAND Sonia / 20' / 2015 / Court métrage de fiction	27
<i>Au loin le point du jour</i> , de ZIEGLER Delphine / 83' / 2017 / Documentaire	27
<i>Mon père le poisson</i> , de PAVIE Adrien et POTTHOFF Britta / 15' / 2017 / Court métrage de fiction	27

## Femmes à l'écran

<i>Avant que de tout perdre</i> , de LEGRAND Xavier / 30' / 2012 / Court métrage de fiction	28
<i>Garçonne</i> , de SARKISSIAN Nicolas / 28' / 2014 / Court métrage de fiction	28
<i>Les Mannequins</i> , de LIPINSKA Kasia / 15' / 2012 / Court métrage de fiction	28
<i>Lorraine ne sait pas chanter</i> , de MARMIESSE Anna / 22' / 2016 / Court métrage de fiction	28
<i>Les Rosiers grimpants</i> , de PROST Lucie et MARSA Julien / 27' / 2016 / Court métrage de fiction	29
<i>Maman</i> , de MUSIEDLAK Victoria / 13' / 2016 / Court métrage de fiction	29
<i>Marguerite Monnot</i> , dans l'ombre de Piaf, de BRAMARD-BLAGNY Anne et DE THOURY Guillemette / 52' / 2005 / Documentaire	29
<i>Nos ancêtres les gauloises</i> , de ZERBIB Christian, 90' / 2011 / Documentaire	29
<i>Sofia B. dormait mal</i> , de TRIBOULET Léa / 19' / 2014 / Court métrage de fiction	30
<i>Soins &amp; beauté</i> , de ROJO Alejandra / 43' / 1999 / Court métrage de fiction	30
<i>Sur un fil</i> , de MARINI Hélène / 52' / 2010 / Documentaire	30
<i>Tontines, une affaire de femmes</i> , de PANAY Simon / 52' / 2014 / Documentaire	30
<i>Au loin le point du jour</i> , de ZIEGLER Delphine / 83' / 2017 / Documentaire	31
<i>Manuela</i> , de BELMONTE Emilio / 52' / 2016 / Documentaire	31

## L'enfance / La jeunesse

<i>Almaritsu</i> , de MONTARON Damien / 29' / 2008 / Court métrage de fiction	32
<i>Décrochage</i> , de SACLIER Virginie / 52' / 2016 / Documentaire	32
<i>Du soleil en hiver</i> , de COLLARDEY Samuel / 17' / 2005 / Docu-fiction	32
<i>Gamin</i> , de NOEL Stéphanie / 20' / 2012 / Court métrage de fiction	33
<i>Garçonne</i> , de SARKISSIAN Nicolas / 28' / 2014 / Court métrage de fiction	33
<i>Jeunesses françaises</i> , de CASTANG Stéphan / 19' / 2011 / Docu-Fiction	33
<i>La vie à l'envers</i> , de LAMBERT Laetitia / 20' / 2011 / Court métrage de fiction	33
<i>Lorraine ne sait pas chanter</i> , de MARMIESSE Anna / 22' / 2016 / Court métrage de fiction	33
<i>Les Rosiers grimpants</i> , de PROST Lucie et MARSA Julien / 27' / 2016 / Court métrage de fiction	34
<i>Maman</i> , de MUSIEDLAK Victoria / 13' / 2016 / Court métrage de fiction	34
<i>Sofia B. dormait mal</i> , de TRIBOULET Léa / 19' / 2014 / Court métrage de fiction	34
<i>Swing absolu</i> , de CHOQUET François / 18' / 2012 / Court métrage de fiction	34
<i>Même pas mort</i> , de NATKIN Claudine / 15' / 2007 / Court métrage de fiction	34
<i>Une vie ordinaire</i> , de ROLLAND Sonia / 20' / 2015 / Court métrage de fiction	35

<i>Coeurs Sourds</i> , de KHAYADJANIAN Arnaud / 20' / 2018/ Court métrage de fiction	35
<i>Wesh gros. Chapitre 1 - Les anciens de la jeunesse</i> , de PAGE Antoine / 76' / 2016 / Documentaire	35
<i>Manuela</i> , de BELMONTE Emilio / 52' / 2016 / Documentaire	36
<i>Mon père le poisson</i> , de PAVIE Adrien et POTTHOFF Britta / 15' / 2017 / Court métrage de fiction	36

## **Regards sur le système scolaire / l'éducation / la pédagogie**

<i>L'école de la première chance</i> , de PHILIBERT Caroline / 52' / 2009 / Documentaire	37
<i>Un an de réflexion</i> , de BERTRAND François / 52' / 2012 / Documentaire	37
<i>Décrochage</i> , de SACLIER Virginie / 52' / 2016 / Documentaire	37
<i>Tahar l'étudiant</i> , de MENNEGUN Cyril / 52' / 2005 / Documentaire	38

## **Transmettre**

<i>Charcuterie fine</i> , de BATTEAULT Rémy / 57' / 2002 / Documentaire	39
<i>Le cercle</i> , de BRIAND Rémi / 26' / 2012 / Documentaire	39
<i>Nos ancêtres les gauloises</i> , de ZERBIB Christian, 90' /2011 / Documentaire	39
<i>Du soleil en hiver</i> , de COLLARDEY Samuel / 17' / 2005 / Docu- fiction	40
<i>Ils font du foin</i> , de GARING Dominique / 52' / 2017 / Documentaire	40

## **La vieillesse dans tout ses états**

<i>Dancing</i> , de MAHE Loïc / 52' / 2010 / Documentaire	41
<i>Dernier voyage improvisé</i> , de GUIOL Julien / 14' / Court métrage de fiction	41
<i>La vie à l'envers</i> , de LAMBERT Laetitia / 20' / 2011 / Court métrage de fiction	41
<i>Yolande, Maria, Berthe et les autres</i> , de PAGE Antoine / 52' / 2011 / Documentaire	41
<i>Les enracinés</i> , de FRITSCH Damien / 51' / 2001 / Documentaire	42
<i>Lune de miel</i> , de BRENIAUX François / 25' / 2006 / Court métrage de fiction	42
<i>Peintre en résidence</i> , de GAND Christophe / 18' / 2010 / Court métrage de fiction	42
<i>Les jours ici</i> , de KELLER Benoit / 52' / 2011 / Documentaire	42

## **Amour / Amitié**

<i>Almaritsu</i> , de MONTARON Damien / 29' / 2008 / Court métrage de fiction	43
<i>Après la pluie</i> , de SCHELLAERT Jérémie / 30' / 2009 / Court métrage de fiction	43
<i>Avant que de tout perdre</i> , de LEGRAND Xavier / 30' / 2012 / Court métrage de fiction	43
<i>Dernier voyage improvisé</i> , de GUIOL Julien / 14' / Court métrage de fiction	44
<i>Du soleil en hiver</i> , de COLLARDEY Samuel / 17' / 2005 / Docu- fiction	44
<i>La vie à l'envers</i> , de LAMBERT Laetitia / 20' / 2011 / Court métrage de fiction	44
<i>La vie rêvée d'Amanda</i> , de EMERY Jill / 52' / 2003 / Documentaire	44
<i>Le Cygne</i> , de PERRET Emma / 26' / 2009 / Court métrage de fiction	45
<i>Le dernier voyage d'Emile</i> , de PINSARD Tibo / 30' / 2012 / Court métrage de fiction	45
<i>Le tableau</i> , de ACHARD Laurent / 30' / 2013 / Court métrage de fiction	45
<i>Les amies qui t'aiment</i> , de VAN STRATUM Alexis / 20' / 2008 / Court métrage de fiction	45
<i>Les liens du sang</i> , de HARICHE Hugues / 22' / 2003 / Court métrage de fiction	45
<i>Les Rosiers grimpants</i> , de PROST Lucie et MARSA Julien / 27' / 2016 / Court métrage de fiction	46
<i>Lorraine ne sait pas chanter</i> , de MARMIESSE Anna / 22' / 2016 / Court métrage de fiction	46
<i>Lune de miel</i> , de BRENIAUX François / 25' / 2006 / Court métrage de fiction	46
<i>Même pas mort</i> , de NATKIN Claudine / 15' / 2007 / Court métrage de fiction	46
<i>Love in Transit</i> , de BEAUDOT Séverine / 9' / 2014 / Documentaire	46
<i>Plus ou moins...</i> de SPINELLI Gianguido / 19' / 2006 / Court métrage de fiction	47
<i>Un jour, le diable</i> , de KUHN Florian / 25' / 2014 / Court métrage de fiction	47
<i>Wesh gros. Chapitre 1 - Les anciens de la jeunesse</i> , de PAGE Antoine / 76' / 2016 / Documentaire	47
<i>Cœurs Sourds</i> , de KHAYADJANIAN Arnaud / 20' / 2018 / Court métrage de fiction /	47
<i>Manuela</i> , de BELMONTE Emilio / 52' / 2016 / Documentaire	48
<i>Les Inséparables</i> , de TACAILLE Clovis / 5' / 2017 / Court métrage d'animation	48
<i>Les dimanches de Jean Désert</i> , de GAUDIN Mickael / 22' / 2018 / Court métrage de fiction	48
<i>Mr et Mme Piccioli</i> , de FALZONE Fabio / 13' / 2017 / Documentaire	48

## Rêveries / Onirisme

<i>Almaritsu</i> , de MONTARON Damien / 29' / 2008 / Court métrage de fiction	49
<i>Afrique !</i> de LAVAYSSIÈRE Hervé / 12' / 2007 / Court métrage de fiction	49
<i>Bubble Blues</i> , de VOLVE Patrick / 25' / 2014 / Court métrage de fiction	49
<i>Les Mannequins</i> , de LIPINSKA Kasia / 15' / 2012 / Court métrage de fiction	50
<i>Bus 24</i> , de RENOUE Nicolas / 6' / 2006 / Court métrage d'animation	50
<i>L'étoile manquante</i> , de COVILLARD Amélie / 26' / 2007 / Court métrage de fiction	50
<i>Mon père le poisson</i> , de PAVIE Adrien et POTTHOFF Britta / 15' / 2017 / Court métrage de fiction	50
<i>Les Inséparables</i> , de TACAILLE Clovis / 5' / 2017 / Court métrage d'animation	51

## Êtres passionnés

<i>Agriculture biologique, cultiver l'avenir ?</i> de KUNVARI Anne et WEINER Jane / 52' / 2014 / Documentaire	52
<i>Dancing</i> , de MAHE Loïc / 52' / 2010 / Documentaire	52
<i>Charcuterie fine</i> , de BATTEAULT Rémy / 57' / 2002 / Documentaire	52
<i>Le cercle</i> , de BRIAND Rémi / 26' / 2012 / Documentaire	53
<i>Super 8... mon amour !</i> de BATTEAULT Rémy / 52' / 2011 / Documentaire	53
<i>Le joueur de cerf-volant</i> , de MIGNOT Jean-Paul / 52' / 2009 / Documentaire	53
<i>Ils font du foin</i> , de GARING Dominique / 52' / 2017 / Documentaire	54
<i>Manuela</i> , de BELMONTE Emilio / 52' / 2016 / Documentaire	54

## Pétages de plomb

<i>Bubble Blues</i> , de VOLVE Patrick / 25' / 2014 / Court métrage de fiction	55
<i>Fracture</i> , de SARKISSIAN Nicolas / 28' / 2010 / Court métrage de fiction	55
<i>L'autre rive</i> , de CAMOIN Fabrice / 32' / 2008 / Court métrage de fiction	55
<i>Lune de miel</i> , de BRENIAUX François / 25' / 2006 / Court métrage de fiction	56
<i>Le dernier voyage d'Emile</i> , de PINSARD Tibo / 30' / 2012 / Court métrage de fiction	56
<i>La monnaie s'il vous plaît</i> , de GAND Christophe / 17' / 2012 / Court métrage de fiction	56
<i>Les dimanches de Jean Désert</i> , de GAUDIN Mickael / 22' / 2018 / Court métrage de fiction	56

## Venus d'ailleurs

<i>L'école de la première chance</i> , de PHILIBERT Caroline / 52' / 2009 / Documentaire	57
<i>Des racines</i> , de TRAON LOISELEUX Jeanne / 24' / 2015 / Court métrage de fiction	57
<i>La vie au loin</i> , de WEYMULLER Marc / 81' / 2011 / Documentaire	57
<i>Love in Transit</i> , de BEAUDOT Séverine / 9' / 2014 / Documentaire	58
<i>Nos ancêtres les gauloises</i> , de ZERBIB Christian, 90' / 2011 / Documentaire	58
<i>Soins &amp; beauté</i> , de ROJO Alejandra / 43' / 1999 / Court métrage de fiction	58
<i>Ici personne ne meurt</i> , de PANAY Simon / 23' / 2016 / Documentaire	59
<i>Waiting for the (t)rain</i> , de PANAY Simon / 26' / 2015 / Documentaire	59

## Vivre autrement

<i>Agriculture biologique, cultiver l'avenir ?</i> de KUNVARI Anne et WEINER Jane / 52' / 2014 / Documentaire	60
<i>Construire un feu</i> , de PARRAUD Emmanuel / 15' / 2011 / Court métrage de fiction	60
<i>Chalap, une utopie cévenole</i> , de PAGE Antoine / 60' / 2014 / Documentaire	60
<i>Être sans avoir</i> , de FERRUX Christophe / 80' / 2013 / Documentaire	60
<i>La vie au loin</i> , de WEYMULLER Marc / 81' / 2011 / Documentaire	61
<i>Le cercle</i> , de BRIAND Rémi / 26' / 2012 / Documentaire	61
<i>Les enracinés</i> , de FRITSCH Damien / 51' / 2001 / Documentaire	61
<i>Lorraine ne sait pas chanter</i> , de MARMIESSE Anna / 22' / 2016 / Court métrage de fiction	61
<i>Tontines, une affaire de femmes</i> , de PANAY Simon / 52' / 2014 / Documentaire	62
<i>Les gallo-bataves</i> , de SACLIER Virginie / 52' / 2010 / Documentaire	62
<i>Les dimanches de Jean Dézert</i> , de GAUDIN Mickael / 22' / 2018 / Court métrage de fiction	62

## Regards sur la liberté / l'enfermement / le milieu pénitentiaire

<i>La vie à l'envers</i> , de LAMBERT Laetitia / 20' / 2011 / Court métrage de fiction	63
<i>Les résidentes</i> , de TRIGUEROS Hélène / 52' / 2006 / Documentaire	63
<i>On the Other Side</i> , de JACQUEMIN Samuel / 52' / 2008 / Film de fiction	63
<i>Une liberté sous contrôle</i> , de TRIGUEROS Hélène / 52' / 2013 / Documentaire	64
<i>Une souris verte</i> , de HENOCQUE Juliette / 14' / 2010 / Court métrage de fiction	64
<i>Les dimanches de Jean Dézert</i> , de GAUDIN Mickael / 22' / 2018 / Court métrage de fiction	64

## Regards sur le milieu hospitalier / la maladie / le handicap

<i>L'arc-en-ciel au pied de la lune</i> , de BENOIT Jean-Baptiste / 48' / 2011 / Documentaire	65
<i>L'interne de garde</i> , de SACLIER Virginie / 52' / 2012 / Documentaire	65
<i>La vie rêvée d'Amanda</i> , de EMERY Jill / 52' / 2003 / Documentaire	65
<i>Same player, shoot again</i> , de BERTHIER Jean / 15' / 2002 / Court métrage de fiction	66
<i>Positifs</i> , de MAHE Loïc / 52' / 2012 / Documentaire	66
<i>Mr et Mme Piccioli</i> , de FALZONE Fabio / 13' / 2017 / Documentaire	66
<i>Les jours ici</i> , de KELLER Benoit / 52' / 2011 / Documentaire	66
<i>Yolande, Maria, Berthe et les autres</i> , de PAGE Antoine / 52' / 2011 / Documentaire	67

## La société et l'exclusion sociale

<i>Bubble Blues</i> , de VOLVE Patrick / 25' / 2014 / Court métrage de fiction	67
<i>Des nouvelles d'ici-bas</i> , de ROYET François / 94' / 2003 / Documentaire	67
<i>Que puis-je te souhaiter avant le combat ?</i> de BABLUANI Sofia / 15' / 2012 / Court métrage de fiction	67
<i>Le Journal de Dominique</i> , de MENNEGUN Cyril / 52' / 2006 / Documentaire	68
<i>Une vie ordinaire</i> , de ROLLAND Sonia / 20' / 2015 / Court métrage de fiction	68
<i>21h11</i> , de BIGEARD Arnaud / 15' / 2004 / Court métrage de fiction	68
<i>Une âme voilée</i> , de BRESSON Sylvain / 24' / 2011 / Court métrage de fiction	68
<i>Mr et Mme Piccioli</i> , de FALZONE Fabio / 13' / 2017 / Documentaire	69
<i>Panthéon Discount</i> , de CASTANG Stéphane / 14' / 2016 / Court métrage de fiction	69

## L'art dans tout ses états

<i>L'arc-en-ciel au pied de la lune</i> , de BENOIT Jean-Baptiste / 48' / 2011 / Documentaire	70
<i>Au théâtre qui rue</i> , de STEPHAN Olivier / 52' / 2010 / Documentaire	70
<i>L'harmonie</i> , de HARRISON Blaise / 60' / 2013 / Documentaire	70
<i>Le cercle</i> , de BRIAND Rémi / 26' / 2012 / Documentaire	71
<i>Lorraine ne sait pas chanter</i> , de MARMIESSE Anna / 22' / 2016 / Court métrage de fiction	71
<i>Maestro furioso</i> , de DUCROZET Laurent, DI PUGLIA Gérard / 52' / 2006 / Documentaire	71
<i>Peintre en résidence</i> , de GAND Christophe / 18' / 2010 / Court métrage de fiction	71
<i>Nos ancêtres les gauloises</i> , de ZERBIB Christian, 90' / 2011 / Documentaire	72
<i>Marguerite Monnot, dans l'ombre de Piaf</i> , de BRAMARD-BLAGNY Anne et DE THOURY Guillemette / 52' / 2005 / Documentaire	72

<i>Super 8... mon amour !</i> de BATTEAULT Rémy / 52' / 2011 / Documentaire	72
<i>Yolande, Maria, Berthe et les autres</i> , de PAGE Antoine / 52' / 2011 / Documentaire	72
<i>Tant que les murs tiennent</i> , de PERROUD Marc / 52' / 2016 / Documentaire	73
<i>Trait pour trait</i> , de DEVAUX Julien / 52' / 2012 / Documentaire	73
<i>Manuela</i> , de BELMONTE Emilio / 52' / 2016 / Documentaire	73

## **Humour**

<i>Bubble Blues</i> , de VOLVE Patrick / 25' / 2014 / Court métrage de fiction	74
<i>Heureux qui comme Edouard</i> , de BURGEVIN Vincent, LEBON Franck / 20' / 2007 / Court métrage de fiction	74
<i>Jeunesses françaises</i> , de CASTANG Stéphane / 19' / 2011 / Docu-Fiction	74
<i>Fin de campagne</i> , de CASTANG Stéphane / 19' / 2011 / Documentaire	74
<i>Panthéon Discount</i> , de CASTANG Stéphane / 14' / 2016 / Court métrage de fiction	75

## **Caricature**

<i>Jossot, de Gustave à Abdul Karim</i> , de FAYE Marc / 54' / 2014 / Documentaire	76
--	----

## **Court métrage d'animation**

<i>Bus 24</i> , de RENOUE Nicolas / 6' / 2006 / Court métrage d'animation	77
<i>Des tensions provisoires</i> , de MAHEU Damien / 4' / 2006 / Court métrage d'animation	77
<i>Les Inséparables</i> , de TACAÏLLE Clovis / 5' / 2017 / Court métrage d'animation	77

## L'histoire / La mémoire / Le patrimoine

**Achille Millien, Passeur de mémoire, de TREFOUEL Jacques / 52' / 2005 / Documentaire / Extrait**



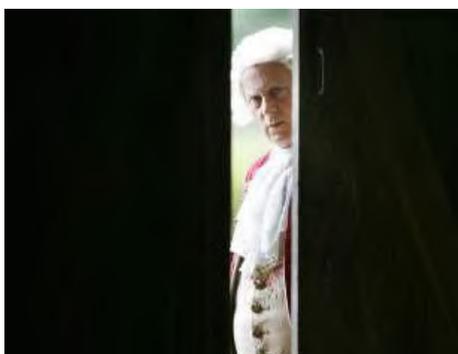
À partir des années 1870 et pendant près de trente ans, Achille Millien n'a eu qu'une obsession : recueillir toutes les chansons, contes, croyances et coutumes qui vivaient encore dans les mémoires paysannes de son temps. De village en village, accompagné d'un musicien qui transcrivait les mélodies, il a fait la collecte sans égale de 2600 chansons et 900 contes populaires. Sa contribution à la sauvegarde du folklore nivernais reste une référence dans l'ethnologie contemporaine.

**Bon Papa, un homme sous l'Occupation, de FERAULT Leïla / 69' / 2007 / Documentaire / Extrait**



À la recherche du passé obscur de son grand père paternel, la réalisatrice nous plonge dans la France vichyste de la Révolution Nationale. À travers l'engagement d'un homme ordinaire se révèle une partie de l'histoire refoulée des Français. Cette traversée se heurte au silence et à l'évitement de la petite à la grande histoire pour enfin faire advenir la parole. Ce processus est là d'autant plus difficile que l'histoire des grands parents maternels est marquée par la Shoah.

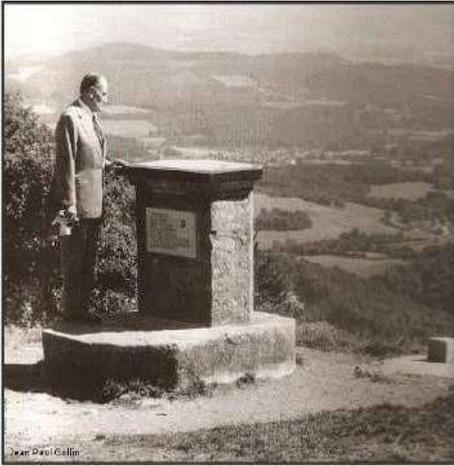
**Buffon, le penseur de la nature, de TOURANCHEAU Philippe / 52' / 2007 / Documentaire / Extrait**



Mathématicien, botaniste, naturaliste, géologue, encyclopédiste, industriel, Georges-Louis Leclerc Comte de Buffon fut tout cela à la fois et bien plus encore. L'héritage qu'il laisse est considérable dans tous les domaines qu'il a approchés jusqu'à sa mort à 80 ans. Son «Histoire Naturelle», véritable encyclopédie scientifique, fut le «best-seller» du 18ème siècle. Ses «Epoques de la Terre» constituent par ailleurs une première tentative de datation de notre planète dont Buffon n'aurait pas à rougir fût-

ce devant un parterre de géologues contemporains rompus à la théorie du Big Bang. Réalisé à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Buffon, ce docu-fiction fait revivre avec rigueur et humour, le destin de cet homme, figure incontestable du Siècle des Lumières et l'un des fondateurs de la science et de la recherche modernes.

**François Mitterrand, une vie en Bourgogne, de DURY Jean-Michel / 52' / 2011 / Documentaire / Extrait**



François Mitterrand a marqué la Bourgogne. La Bourgogne a marqué François Mitterrand. On peut même dire qu'elle l'a façonné et qu'il y a trouvé tout au long de sa vie personnelle et politique une terre où il s'est ancré et ressourcé. C'est cette relation intense entre un homme et un territoire que raconte ce film, depuis les premiers pas en Morvan du jeune résistant ambitieux, tout juste sorti de la guerre, jusqu'aux derniers pas hésitants du Président âgé, au terme de son parcours, qui vient une dernière fois parcourir les collines, les forêts et les jardins qu'il aimait. Mais aussi retrouver ces compagnes et compagnons de route dont il ne s'est jamais éloigné très longtemps. Plusieurs témoignages apportent une vision inédite sur l'homme Mitterrand. Ils éclairent d'une lumière affective et poétique son itinéraire en Bourgogne mais aussi l'ensemble de son action et de ses choix.

**Nos ancêtres les gauloises, de ZERBIB Christian, 90' / 2011 / Documentaire / Extrait**



Venues de tous les horizons, dix femmes françaises d'origine étrangère racontent sur scène leur trajectoire. Elles ont de 40 à 74 ans, c'est leur première expérience théâtrale et elles saisissent cette chance de transmettre leur vécu à leurs proches et au grand public. Comment peut-on être Française ? Comment fait-on de ses enfants des citoyens français ? Pas à pas se façonne leur engagement dans l'aventure artistique que le film a provoqué : une pièce de théâtre écrite avec les mots de ces mères à partir de leurs témoignages. Nos ancêtres les Gauloises livrent leurs secrets de fabrication, les écueils et les joies sur le chemin. L'identité nationale se conjugue au féminin pluriel !

**Tant que les murs tiennent, de PERROUD Marc / 52' / 2016 / Documentaire / Extrait**



Rhodiacéta 2014, un site industriel oublié à l'entrée d'une ville. Abandonné depuis bientôt 30 ans, il est devenu le théâtre clandestin de générations de tagueurs, photographes et autres argonautes qui hantent l'endroit. En s'appuyant sur son parcours social et militant, le film montre et fait entendre ce qui résiste dans cette structure monumentale vouée à la démolition. D'hier à aujourd'hui, il est question d'occupation : celle de la grande grève de 1967 qui entraîna la formation du groupe Medvedkine, puis, après la fermeture de la filature en 1981, celle d'une population hétéroclite et clandestine bénéficiant là d'un «espace libre», et enfin, celle des murs sur lesquels se déploient des peintures sans cesse renouvelées. Nous dresserons le portrait de cette friche emblématique, à travers ces « gens de l'intérieur », ces gens d'aujourd'hui mais aussi avec ceux qui l'ont côtoyé, qui l'ont vécu, qui y ont travaillé et qui, par le souvenir, le vivent encore.

***Toussaint Louverture, Haïti et la France*, de LUTAUD Laurent, NIVOIX Georges / 26' ou 52' / 2002 / Documentaire / **Extrait****



Les huit millions d'Haïtiens sont les descendants directs des esclaves importés au XVIII<sup>ème</sup> siècle par des colons français sur des bateaux de Bordeaux, Nantes, La Rochelle... Toussaint Louverture, né esclave, était devenu général de l'armée française, puis gouverneur de l'île de Saint Domingue. Il mourut dans une forteresse du Jura pour avoir refusé que Bonaparte ne rétablisse l'esclavage 8 ans après sa première abolition.

***Ukraine, de la démocratie au chaos*, de EMERY Jill et CARRÉ Jean-Michel / 92' / 2012 / Documentaire / **Extrait****



L'Ukraine, toujours en quête d'identité et de démocratie, tente de se libérer de l'emprise du Kremlin et de la répression. Mais en 2010, Victor Ianoukovitch, déjà soutenu par Vladimir Poutine en 2004, est démocratiquement élu président. Après six ans d'une tentative de démocratie et d'indépendance, la population et l'élite intellectuelle doivent à nouveau lutter contre l'influence

russe dans la société civile. Retour sur l'histoire du pays pour mieux comprendre et analyser le rôle que souhaite jouer la Russie dans l'Europe...

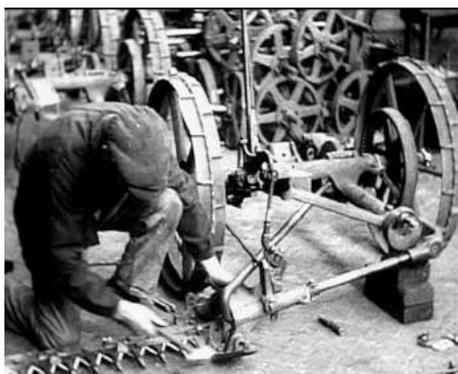
***Vauban, le vagabond du roi*, de TREFOUEL Jacques / 52' / 2006 / Documentaire / **Extrait****



Vauban est partout. Ses fortifications sont encore visibles dans des dizaines de départements. Rues et boulevards, quais et places, portent son nom. Pourquoi une telle popularité trois siècles après sa mort ? Parce que la mémoire collective retient que c'est lui qui a donné ses frontières à la France et les a défendues. Le film évoque ce Vauban infailible preneur de villes et grand bâtisseur de sentinelles de pierre. Pourtant Vauban

n'a pas été qu'un génial fortificateur. Ses «vagabondages» à travers le pays lui ont montré le royaume réel où les démunis étaient légion. Dans ce qu'il a appelé ses Oisivetés, Vauban imagine des solutions aux maux dont souffre la France de Louis XIV. Il raisonne sur tous les sujets, invente la statistique, propose l'impôt révolutionnaire de la Dîme Royale. Ce film documentaire s'attache à montrer cette autre facette de Vauban, toute entière vouée à la recherche d'un mieux être des hommes. Dans «Vauban, le vagabond du roi» s'entrecroisent archives originales, interviews d'historiens et séquences fictionnées qui donnent un visage à Vauban et permettent de replacer au plus près de la réalité historique ce personnage d'exception.

**Les usines Puzenat, de NIVOT Éric / 59' / 2006 / Documentaire / Extrait**



Bourbon Lancy. Une petite ville, un gros village, comme on veut, au cœur d'une région de culture et d'élevage. Un canton arriéré. On est à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle... Tout en haut de la voie empierrée, bordée d'arbres, qui traverse la petite ville, le gros village, comme on veut, il y a une échoppe. Quand on pousse la porte de l'échoppe, on trouve des petits outils, des faux et des faucilles. On trouve Émile Puzenat, forgeron de son état... Le petit forgeron ne restera pas un petit forgeron très longtemps.

Parce que la révolution industrielle vient d'ouvrir la voie au machinisme agricole. Et surtout, parce que, au fil de ses nombreuses tournées à la campagne, dans les fermes, le petit forgeron observe, analyse, réfléchit...

**Jossot, de Gustave à Abdul Karim, de FAYE Marc / 54' / 2014 / Documentaire / Extrait**



Nous sommes en France à la veille de la promulgation de la loi 1905 sur la séparation des Eglises et de l'Etat, Gustave Jossot, caricaturiste et affichiste de talent, anticlérical, anticonformiste et contre les autorités de toutes sortes, réalise l'une des premières affiches politiques illustrées en France : « A bas les calottes ». Quand, en 1911, il s'installera définitivement en Tunisie se convertira à l'Islam en 1913, il agira encore à rebours des idées

de son temps. Ce film explore l'univers de l'artiste entre Occident et Orient.

**Waiting for the (t)rain, de PANAY Simon / 26' / 2015 / Documentaire / Extrait**



Un petit village perdu dans un désert de poussière, dans la brousse du Burkina. À quelques pas du village passe le train, deux fois par semaine. Les bouteilles d'eau et la nourriture que jettent les voyageurs en passant constituent le principal revenu du village, mais aussi l'unique ressource en eau pendant la saison sèche. Les portraits se multiplient; les plus anciens ont connu l'esclavage au service de la France, les plus jeunes rêvent de lointains horizons.

## Cicatrices et souvenirs de guerre / Parler de la guerre

**Face**, de DERAM Christophe / 20' / 2011 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Pendant la Grande Guerre dans une campagne en France. Des soldats reviennent du front, d'autres partent. Louis, neuf ans, vit avec sa mère dans la ferme familiale. Ils attendent le retour du père, parti au combat. Louis espère chaque jour le voir revenir et aide sa mère aux travaux de la ferme alors qu'au loin résonnent les rumeurs de la guerre. Et puis un jour, enfin, c'est le retour. Louis retrouve son père. Un étranger à la gueule cassée.

**Bon Papa, un homme sous l'Occupation**, de FERAULT Leïla / 69' / 2007 / Documentaire / **Extrait**



À la recherche du passé obscur de son grand père paternel, la réalisatrice nous plonge dans la France vichyste de la Révolution Nationale. À travers l'engagement d'un homme ordinaire se révèle une partie de l'histoire refoulée des Français. Cette traversée se heurte au silence et à l'évitement de la petite à la grande histoire pour enfin faire advenir la parole. Ce processus est là d'autant plus difficile que l'histoire des grands parents maternels est marquée par la Shoah.

**Sous le nom de Melville**, de BOHLER Olivier / 76' / 2008 / Documentaire / **Extrait**



En 1946, Jean-Pierre Melville adapte, avec des moyens de fortune, l'un des textes phares de la résistance française, *Le Silence de la mer*, dans un souci d'indépendance et d'expérimentation qui lui valut plus tard le statut de père de la Nouvelle Vague. Le Doulos, L'Armée des Ombres ou Le Cercle rouge, font ensuite de lui une figure incontournable du cinéma français, reconnaissable entre mille sous son Stetson et ses lunettes noires. Derrière cette façade, le passé de cette homme, qui a connu huit années consécutives sous les drapeaux, entre 1937 et 1945, est resté longtemps dissimulé avec pudeur. Ce film retrace les étapes de son parcours durant la guerre et dans la Résistance, éclairant d'un jour nouveau la manière dont ces expériences ont nourri toute son œuvre.

## Regards sur l'environnement / l'écologie

*Agriculture biologique, cultiver l'avenir ?* de KUNVARI Anne et WEINER Jane / 52' / 2014 / Documentaire / **Extrait**



En Bourgogne, trois familles pratiquent l'agriculture biologique. Par conviction, pragmatisme ou un mélange des deux... A leurs côtés et à travers leurs récits, le film explore ce que signifie le « Bio » aujourd'hui, mettant en exergue tant les contraintes et les difficultés, que les intérêts méconnus et parfois surprenants de cette pratique toujours en devenir.

*Chaux, une forêt en mouvement,* de MACCHIONI Jean-Philippe / 52' / 2011/ Documentaire / **Extrait**



Forêt de Chaux. 22.000 hectares d'un seul tenant, deuxième forêt feuillue de France. Mais elle est beaucoup plus qu'une simple forêt : la Forêt de Chaux a traversé les siècles, survécu à toutes les vicissitudes que les hommes lui ont imposées, pour devenir au fil du temps un être complexe et résistant, une sorte de personnage en elle-même, à la fois sujet et actrice d'une très longue histoire. Sous l'angle de l'énergie que représente cette forêt depuis la nuit des temps, ce film nous emmène dans un grand voyage, partant de sa naissance pour aboutir aux questions actuelles sur son avenir... Sans oublier bien sûr l'envers du décor, secret et plein de mystères, celui de ses ruisseaux, de ses étangs, de ses nuits, et des animaux qui ont fait leur territoire.

*Du soleil en hiver,* de COLLARDEY Samuel / 17' / 2005 / Docu- fiction / **Extrait**



Michel, éleveur en Franche Comté profite du calme de l'hiver pour passer du temps avec son jeune apprenti Francis. Une solide amitié va les lier.

***Le mystère des lemmings*, de ROGUEZ Jérôme et FALQUEVERT Laurent / 52' / 2007 / Documentaire / **Extrait****



Brigitte Sabard et Olivier Gilg font partie de ces scientifiques, peu nombreux, qui parcourent la banquise et les terres australes à la recherche d'indices, de preuves sur les changements climatiques. Depuis plus de 15 ans, ces naturalistes parcourent les régions polaires du Nord-Est du Groenland afin d'étudier un mystérieux phénomène, les impressionnants cycles des lemmings, que les croyances populaires mentionnent comme étant des « suicides collectifs ». Au fil de ces années d'études et d'explorations, Brigitte et Olivier ont patiemment dressé un inventaire de la faune et de la flore de ce territoire, ils ont mis

en évidence les interactions entre les prédateurs et leurs proies les amenant en 2003 à être publiés dans la prestigieuse revue scientifique « Science ». Le thème de leur étude, le cycle de prolifération et de disparition des lemmings, mettant ainsi à mal le fameux mythe du suicide collectif des lemmings. Malheureusement les indices du réchauffement climatique sont de plus en plus visibles, et le travail mené depuis 10 ans se trouve remis en question depuis quelques années. En 2003 le couple a eu un enfant, Vladimir. En les accompagnant tous les ans aux confins du monde, Vladimir a également donné un nouveau regard à leurs missions. Le couple s'interroge de plus en plus face aux dérèglements climatiques. Leur démarche purement naturaliste laisse place à un travail de plus en plus axé sur l'observation de ces changements. Au-delà du travail scientifique c'est également leur perception de cette terre qui s'en trouve bouleversée.

***Przewalski, le dernier cheval sauvage*, de CHARBONNIER Laurent / 52' / 2006 / Documentaire / **Extrait****



Sur la cause Méjean, dans les Cévennes, des hommes installent des clôtures, plantent des piquets, d'autres tendent des fils, dans quelques jours ils vont tenter d'entraîner douze chevaux sauvages que personne n'a jamais touchés, à prendre l'avion pour la Mongolie dans 3 mois. Après cinquante ans passés dans des zoos, en 1993 sous l'impulsion de l'association takh, des

chevaux de Przewalski arrivent dans les Cévennes. Dix années ont passées, le troupeau s'est développé avec les naissances de nombreux poulains qui ne connaîtront jamais la captivité, les relations sociales se sont ritualisées, le Przewalski a retrouvé son statut de cheval sauvage.

***Voyage entre sol et terre*, de WILL Jean / 53' / 2011 / Documentaire / **Extrait****



Claude et Lydia Bourguignon, ingénieurs agronomes, ont créé en Bourgogne il y a près de vingt ans le Laboratoire d'Analyse Microbiologique du Sol. Ils étudient le sol, en extraient des échantillons, en étudient la composition et proposent aux agriculteurs différents conseils pour mener une meilleure conduite culturale. Leurs préconisations, qui contribuent à une agriculture vraiment durable, commencent aujourd'hui à faire école...

***Vie sauvage dans les roseaux*, de ROYET François et BOUVIER Jérôme / 52' / 2004 / Documentaire / **Extrait****



Ce documentaire nous entraîne dans un territoire mystérieux nommé roselière : un chaos de roseaux, de joncs où le monde de l'air et le monde de l'eau ne sont guère dissociables. De nombreuses espèces (grenouilles, brochet, foulques, grèbes, putois, hérons, pourprés, râles...) se côtoient ainsi entre ciel et eau, et semblent vivre en autarcie depuis la nuit des temps.

C'est un combat sans fin pour donner la vie et pour la conserver : chaque chasseur est chassé par le plus puissant, par le plus rusé que lui. Ici la vie éclate dans ce qu'elle a de plus cruel, de plus primaire, de plus fondamental : c'est à dire combien la grâce et la beauté y trouvent aussi leur place.

***Waiting for the (t)rain*, de PANAY Simon / 26' / 2015 / Documentaire / **Extrait****



Un petit village perdu dans un désert de poussière, dans la brousse du Burkina. À quelques pas du village passe le train, deux fois par semaine. Les bouteilles d'eau et la nourriture que jettent les voyageurs en passant constituent le principal revenu du village, mais aussi l'unique ressource en eau pendant la saison sèche. Les portraits se multiplient; les plus anciens ont connu l'esclavage au service de la France, les plus jeunes rêvent de lointains horizons.

## Regards sur l'économie / la mondialisation

*Agriculture biologique, cultiver l'avenir ?* de KUNVARI Anne et WEINER Jane / 52' / 2014 / Documentaire / **Extrait**



En Bourgogne, trois familles pratiquent l'agriculture biologique. Par conviction, pragmatisme ou un mélange des deux... A leurs côtés et à travers leurs récits, le film explore ce que signifie le « Bio » aujourd'hui, mettant en exergue tant les contraintes et les difficultés, que les intérêts méconnus et parfois surprenants de cette pratique toujours en devenir.

*Carrément cornichon !* de SARRAZIN Olivier / 52' / 2012 / Documentaire / **Extrait**



Un film drôle et préoccupant qui décrit un aspect exemplaire et tragique d'une mondialisation guidée uniquement par le profit à court terme. Un voyage en « Absurdie » dans lequel les « petits » cornichons autrefois cultivés en France pour Amora et Maille sont maintenant produits en Inde et font 7.000 km pour retrouver nos assiettes. Pendant ce temps, des travailleurs polonais et moldaves viennent en France cultiver des «gros cornichons » destinés principalement aux marchés de l'Europe de l'Est....

*Sur un fil,* de MARINI Hélène / 52' / 2010 / Documentaire / **Extrait**



En 2005, Carmen Colle, fabricante de maille, intente un procès à Chanel pour rupture abusive de contrat et contrefaçon. Un grand du luxe accusé de contrefaçon, c'est l'arroseur arrosé. Mais l'ancienne ouvrière, qui a fondé son entreprise avec des femmes immigrées en difficulté, ne craint pas de renverser les rôles et pose une question de fond : à qui appartiennent ces modèles auxquels les ouvrières de l'entreprise ont contribué, proposant des techniques ou des points oubliés en France, les transformant, les réinventant ? Son combat nous donne à voir ces instants de vie où se jouent la fertilité d'une rencontre, de l'invention d'un vêtement, d'une insoumission ou d'un renoncement... ce qui constitue l'étoffe de chacune de nos vies.

***Heureux qui comme Edouard*, de BURGEVIN Vincent, LEBON Franck / 20' / 2007 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Edouard, un jeune cadre ambitieux, vient d'être engagé par la multinationale Cresus Inc. Il va devenir la Nouvelle Star de la croissance, et entraîner avec lui un chœur absurde de patrons, d'actionnaires et de syndicalistes, jusqu'au paroxysme de la Grande Mélodie Libérale.

***Voyage entre sol et terre*, de WILL Jean / 53' / 2011 / Documentaire / **Extrait****



Claude et Lydia Bourguignon, ingénieurs agronomes, ont créé en Bourgogne il y a près de vingt ans le Laboratoire d'Analyse Microbiologique du Sol. Ils étudient le sol, en extraient des échantillons, en étudient la composition et proposent aux agriculteurs différents conseils pour mener une meilleure conduite culturale. Leurs préconisations, qui contribuent à une agriculture vraiment durable, commencent aujourd'hui à faire école...

***Ils font du foin*, de GARING Dominique / 52' / 2017 / Documentaire /**



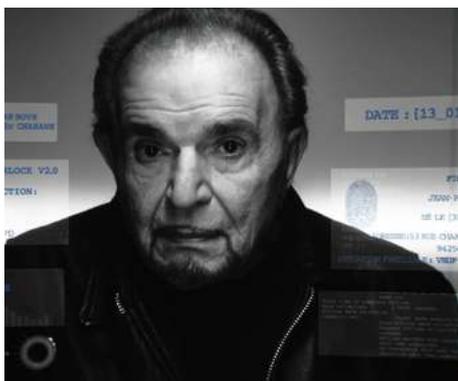
Le foin, c'est de l'herbe séchée, la base de l'alimentation des vaches quand la neige remplace les fleurs. Sans cette réserve de nourriture, impossible de passer l'hiver. Alors pour faire du foin, on fauche, on retourne, on andaine, on presse, on bottelle, on emballe tout au long de la belle saison. Pour les agriculteurs, une saison des foins ratée et c'est leur exploitation qui est mise en péril. Aujourd'hui, la mécanisation et l'industrialisation des pratiques agricoles ont bouleversé les biotopes fragiles des prairies et ont ôté un peu de charme à cette période, mais il est une chose qui n'a pas changé : les paysages doucement métamorphosés par les traits d'andains...

***Ici personne ne meurt*, de PANAY Simon / 23' / 2016 / Documentaire /**



Mine d'or de Perma, Bénin. Il y a ceux qui rêvent de trouver et ceux qui se sont rendu compte qu'il n'y avait rien à trouver. Il y a ceux qui creusent dans l'espoir de devenir riches et ceux qui sont morts en pensant devenir riches. Et puis il y a les autres qui disent qu'ici, personne ne meurt.

***Panthéon Discount*, de CASTANG Stéphane / 14' / 2016 / Court métrage de fiction /**



En 2050, la médecine est remplacée par une machine : le Sherlock.

Sorte de super scanner qui non seulement diagnostique mais soigne également suivant les moyens du patient.

Le docteur n'est plus qu'un conseiller financier qui propose des assurances, des mutuelles et... des solutions plus ou moins radicales.

## La famille dans tous ses états

***Acqua in Bocca*, de THIRODE Pascale / 85' / 2009 / Documentaire / Extrait**



« Je suis corse par ma mère bien que celle-ci ne m'ait jamais transmis son histoire, ni quoi que ce soit de cette île. Ma mère semble d'ailleurs ignorer ses origines depuis longtemps. Il y a quelques années, par hasard, j'ai trouvé dans ses affaires un album photos. Celles-ci ont été méthodiquement enlevées, ne laissant plus exister que des stigmates de colle et quelques légendes éparses. Les légendes de cet album sont les indices d'un chemin que je veux aujourd'hui parcourir avec mes deux filles âgées de 10 et 13 ans, les maillons les plus jeunes de mon

histoire familiale. Une arrivée en bateau, une approche lente de l'île dans la brume marine où se dessine la côte, une tentative de mise au point vers l'inconnu. Accoster à Bastia, ville natale de ma mère et pénétrer la Corse comme une chair, par intrusion. M'approcher d'un homme, son père, mort dans des conditions étranges à Ajaccio, en 1944, un an après la libération de l'île. »

***Avant que de tout perdre*, de LEGRAND Xavier / 30' / 2012 / Court métrage de fiction / Extrait**



Un jeune garçon fait mine de se rendre à l'école et se cache sous un pont. Une adolescente en larmes attend prostrée sur le banc d'un arrêt de bus. Une femme vient les chercher tour à tour et les conduit sur le parking d'un hypermarché. Les enfants sortent du véhicule, la femme ouvre le coffre pour en extraire un gros sac poubelle. Ils entrent alors tous les trois précipitamment dans le magasin...

***Dans la forêt noire*, de FLASSEUR Joséphine / 30' / 2003 / Court métrage de fiction / Extrait**



Une jeune femme revient dans la demeure familiale aujourd'hui abandonnée. À force d'allées et venues entre son passé et le présent, elle croise certains des personnages de son enfance. Son petit frère, sa mère prise entre son mari et son amant, tous s'affrontent. Ils se glissent comme des ombres dans les recoins de la vieille maison. La jeune femme revit avec eux le drame survenu jadis.

**Film interdit aux moins de 12 ans.**

**Des heures sans sommeil de MEIER Ursula / 34' / 2004 / Court métrage de fiction / Extrait**



Une permission. Un frère retrouve sa sœur dans la maison familiale. Ils ne se sont plus vus depuis des années. Dans le silence de la nuit vont naître des images et des sons d'autrefois : ceux d'une enfance avec un père souvent austère, parfois complice.

**Face, de DERAM Christophe / 20' / 2011 / Court métrage de fiction / Extrait**



Pendant la Grande Guerre dans une campagne en France. Des soldats reviennent du front, d'autres partent. Louis, neuf ans, vit avec sa mère dans la ferme familiale. Ils attendent le retour du père, parti au combat. Louis espère chaque jour le voir revenir et aide sa mère aux travaux de la ferme alors qu'au loin résonnent les rumeurs de la guerre. Et puis un jour, enfin, c'est le retour. Louis retrouve son père. Un étranger à la gueule cassée.

**Fracture, de SARKISSIAN Nicolas / 28' / 2010 / Court métrage de fiction / Extrait**



Paul a tout pour être heureux : une situation haut placée, une femme dévouée et une petite fille adorable dans une confortable villa d'architecte. C'est l'été et ce dimanche, il n'aspire qu'à lézarder au bord de sa piscine, se détendre devant la finale de tennis. Seulement voilà : Paul se sent oppressé par un mal invisible qui le ronge.

**Film interdit aux moins de 12 ans.**

**Gamin, de NOEL Stéphanie / 20' / 2012 / Court métrage de fiction / Extrait**



Un gamin, Paulo, bricole sa voiture, une Peugeot 205 toit ouvrant, aidé par ses potes, pour aller retrouver son père, un père pas vu, plus vu depuis des années. Un père qu'il n'en peut plus d'espérer.

**Film interdit aux moins de 12 ans.**

***Hiro! fuji-hiro!* de THIRIET Maïa / 27' / 2012 / Court métrage de fiction / Extrait**



Chargé comme une mule, un fichu sur la tête, un homme avance en plein soleil sur une route de montagne vers une maison isolée. C'est une pension de famille, tenue par une mère et sa fille de treize ans. Venu s'installer le temps d'une saison pour écrire, Fujihiro boit beaucoup, travaille peu et se met à couvrir les deux femmes d'une attention un peu gauche. «Il manque un homme dans cette maison», songe-t-il : «moi».

***L'étoile manquante*, de COVILLARD Amélie / 26' / 2007 / Court métrage de fiction / Extrait**



Le soir de la fête des planètes, le ciel brillera de mille feux. 6700 aéronefs quitteront le sol terrestre en direction des toutes nouvelles colonies Martiennes. Cette année, Ben et sa petite famille ne se contenteront pas de regarder les autres s'envoler. Ils iront au Centre des Grands Espaces pour décoller eux aussi.

***Le locataire*, de LOISEAU Nadège / 25' / 2012 / Court métrage de fiction / Extrait**



Positif! Le test de grossesse de Nicole est formel, elle est enceinte. À 54 ans ; Nicole est tout sauf préparée à une telle découverte. Terrienne et pragmatique, elle s'efforce habituellement d'être le pilier d'une famille dont finalement tout le monde dépend. Mais cette nouvelle ébranle un peu son petit monde...

***Les liens du sang*, de HARICHE Hugues / 22' / 2003 / Court métrage de fiction / Extrait**



La vallée du Doubs. Les corps nus. La maison au bord du canal. Un frère et une sœur. L'école buissonnière. La frustration. Les mauvais garçons. L'accident. L'affliction. Les liens du sang.

***Maman*, de MUSIEDLAK Victoria / 13' / 2016 / Court métrage de fiction / Extrait**



Une promenade au square entre une mère et sa déjà trop grande fille. Un bref instant pour raconter les ambivalences, les liens complexes qui les unissent et les désunissent.

**Patika, de YAGIZ Onur / 23' / 2013 / Court métrage de fiction / Extrait**



Chaque matin, Yachar, 10 ans, emprunte le même chemin de campagne avec son père. Comme ils n'ont qu'un seul vélo, ils doivent se relayer. Un relais qui les sépare. Aujourd'hui, Yachar a décidé que le vélo ne roulera plus.

**Same player, shoot again, de BERTHIER Jean / 15' / 2002 / Court métrage de fiction / Extrait**



Léon, 10 ans, vit chez sa mère. Une forte complicité le lie, cependant à son père. Ils se voient souvent, se promènent, parlent, rient ensemble. Mais bientôt, l'enfant devine que son père est malade...

**Sofia B. dormait mal, de TRIBOULET Léa / 19' / 2014 / Court métrage de fiction / Extrait**



Sofia s'enfuit de l'internat avec en poche l'adresse d'une grand-mère qu'elle ne connaît pas. Étrangères l'une à l'autre, blessées par leurs passés, les deux femmes vont peu à peu s'approprier.

**Swing absolu, de CHOQUET François / 18' / 2012 / Court métrage de fiction / Extrait**



Aurélien et Tancrede, deux frères adolescents, vivent seuls dans un manoir isolé avec leur père. Ils se mettent en tête que ce dernier n'a plus sa place parmi eux.

**Un grand bol d'air pur, de SALAUD-DALIBERT Morgan / 30' / 2013 / Court métrage de fiction / Extrait**



Jean, quarante ans, divorcé, retrouve ses deux enfants pour un week-end de randonnée qu'il a lui-même organisé et qui ne se déroulera pas aussi bien que prévu.

***Une vie ordinaire*, de ROLLAND Sonia / 20' / 2015 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Nadia, 15 ans, doit s'occuper seule de l'éducation de son frère de 11 ans, de l'entretien de la maison et de ses études, sa mère étant en formation à l'autre bout de la France. Elle est totalement livrée à elle-même, aussi, lorsqu'un de ses camarades la provoque, Nadia explose : résultat, elle est exclue de l'école... Cette fois-ci, pas d'échappatoire possible : elle va devoir affronter sa mère et faire des choix.

***Au loin le point du jour*, de ZIEGLER Delphine / 83' / 2017 / Documentaire /**



Les violences liées à la condition d'« être femme » n'épargnent à ce jour aucune société. Qu'advient-il de ces femmes qui résistent ? Au loin le point du jour suit quelques-unes de ces migrantes, parfois accompagnées de leurs enfants, qui décident de partir et d'en finir avec les menaces. Aux blessures de l'intime s'ajoutent l'épreuve de l'exil et la difficulté de survivre dans la précarité de leur situation administrative et matérielle. Grâce aux associations qui se mobilisent et aux liens de solidarité qui

se tissent entre elles, ces femmes parviennent peu à peu à surmonter leurs épreuves. Elles osent enfin rêver d'une vie plus digne.

Un tiers des recettes du film sont reversées à L'association Solidarité Femmes.

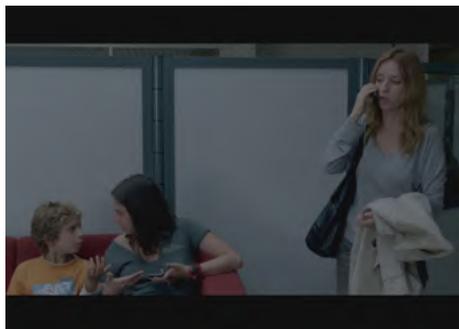
***Mon père le poisson*, de PAVIE Adrien et POTTHOFF Britta / 15' / 2017 / Court métrage de fiction /**



Dans le chaos bordélique d'une ferme du Morvan, Esteban, 7 ans, vit seul avec son père turc. Rentrant de la rivière avec une truite, Esteban trouve celui-ci à l'agonie, suffocant tel un poisson hors de l'eau. Dans l'imaginaire magique de l'enfant tout se mêle : sauver le poisson pour sauver son père.

## Femmes à l'écran

*Avant que de tout perdre*, de LEGRAND Xavier / 30' / 2012 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Un jeune garçon fait mine de se rendre à l'école et se cache sous un pont. Une adolescente en larmes attend prostrée sur le banc d'un arrêt de bus. Une femme vient les chercher tour à tour et les conduit sur le parking d'un hypermarché. Les enfants sortent du véhicule, la femme ouvre le coffre pour en extraire un gros sac poubelle. Ils entrent alors tous les trois précipitamment dans le magasin...

*Garçonne*, de SARKISSIAN Nicolas / 28' / 2014 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Les années 1920. La campagne française au cœur de l'été. Lisa, dix-sept ans, fuit l'ennui de sa famille bourgeoise. Au fond d'un lac isolé, elle se révèle.

*Les Mannequins*, de LIPINSKA Kasia / 15' / 2012 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Une femme, cadre, mène une vie sereine dans son appartement de luxe. Son rapport à soi sera complètement bouleversé au cours d'une nuit. Trois « fantômes » (du passé, du présent et du futur) vont lui rendre visite. Ils l'entraîneront vers la frontière rêve - réalité ; conscient - inconscient ; illusion - désillusion. Ces miroirs brisés recomposeront-ils l'image d'un mannequin? Un tiers des recettes du film sont reversées à L'association Solidarité Femmes.

*Lorraine ne sait pas chanter*, de MARMIESSE Anna / 22' / 2016 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Lorraine vit dans une comédie musicale.  
Lorraine est amoureuse.  
Mais Lorraine ne sait pas chanter.

**Les Rosiers grimpants, de PROST Lucie et MARSA Julien / 27' / 2016 / Court métrage de fiction / Extrait**



Rosalie, jeune trentenaire, est confrontée à un événement douloureux. Pour prendre un peu de distance, elle décide de retourner dans son village au fin fond du Jura. Mais sa maison d'enfance est à l'abandon, ses meilleurs amis de l'époque se gaussent d'elle, et l'homme qui fut son premier amour est sur le point de se marier. Rosalie tente coûte que coûte de maintenir le cap, non sans créer des remous.

**Maman, de MUSIEDLAK Victoria / 13' / 2016 / Court métrage de fiction / Extrait**



Une promenade au square entre une mère et sa déjà trop grande fille. Un bref instant pour raconter les ambivalences, les liens complexes qui les unissent et les désunissent.

**Marguerite Monnot, dans l'ombre de Piaf, de BRAMARD-BLAGNY Anne et DE THOURY Guillemette / 52' / 2005 / Documentaire / Extrait**



Faire connaître et reconnaître une compositrice régionale originaire de Decize, dans la Nièvre, à qui l'on doit les musiques des chansons mythiques et éternelles telles que « *Milord* », « *Hymne à l'Amour* »... À la découverte d'une personnalité discrète mais qui a laissé une trace durable...

**Nos ancêtres les gauloises, de ZERBIB Christian, 90' / 2011 / Documentaire / Extrait**



Venues de tous les horizons, dix femmes françaises d'origine étrangère racontent sur scène leur trajectoire. Elles ont de 40 à 74 ans, c'est leur première expérience théâtrale et elles saisissent cette chance de transmettre leur vécu à leurs proches et au grand public. Comment peut-on être Française ? Comment fait-on de ses enfants des citoyens français ? Pas à pas se façonne leur engagement dans l'aventure artistique que le film a provoqué : une pièce de théâtre écrite avec les mots de ces mères à partir de leurs témoignages. Nos ancêtres les Gauloises livrent leurs secrets de fabrication, les écueils et les joies sur le chemin. L'identité nationale se conjugue au féminin pluriel !

**Sofia B. dormait mal, de TRIBOULET Léa / 19' / 2014 / Court métrage de fiction / Extrait**



Sofia s'enfuit de l'internat avec en poche l'adresse d'une grand-mère qu'elle ne connaît pas. Étrangères l'une à l'autre, blessées par leurs passés, les deux femmes vont peu à peu s'approprier.

**Soins & beauté, de ROJO Alejandra / 43' / 1999 / Court métrage de fiction / Extrait**



Mum, vieille réfugiée latino-américaine au passé obscur, tient une boutique de manucure avec l'aide de ses deux filles. Ce n'est que la partie visible de son travail, l'arrière boutique étant le théâtre d'une étrange école clandestine.

Certaines images de ce film sont susceptibles de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.

**Sur un fil, de MARINI Hélène / 52' / 2010 / Documentaire / Extrait**



En 2005, Carmen Colle, fabricante de maille, intente un procès à Chanel pour rupture abusive de contrat et contrefaçon. Un grand du luxe accusé de contrefaçon, c'est l'arroseur arrosé. Mais l'ancienne ouvrière, qui a fondé son entreprise avec des femmes immigrées en difficulté, ne craint pas de renverser les rôles et pose une question de fond : à qui appartiennent ces modèles auxquels les ouvrières de l'entreprise ont contribué, proposant des techniques ou des points oubliés en France, les transformant, les réinventant ? Son combat nous donne à voir ces instants de vie où se jouent la fertilité d'une rencontre, de l'invention d'un vêtement, d'une insoumission ou d'un renoncement... ce qui constitue l'étoffe de chacune de nos vies.

**Tontines, une affaire de femmes, de PANAY Simon / 52' / 2014 / Documentaire / Extrait**



Chaque mercredi après-midi, la cour de Fatoumata se remplit. Une vingtaine de femmes, du quartier, de la famille se regroupent pour faire la réunion de la tontine. Le but premier de la tontine est de constituer une banque coopérative et solidaire, pour financer des micro-crédits pour les femmes dans le besoin au sein du groupe. Mais c'est également le seul moment de la semaine où elles peuvent se retrouver entre femmes...

***Au loin le point du jour, de ZIEGLER Delphine / 83' / 2017 / Documentaire /***



Les violences liées à la condition d'« être femme » n'épargnent à ce jour aucune société. Qu'advient-il de ces femmes qui résistent ? Au loin le point du jour suit quelques-unes de ces migrantes, parfois accompagnées de leurs enfants, qui décident de partir et d'en finir avec les menaces. Aux blessures de l'intime s'ajoutent l'épreuve de l'exil et la difficulté de survivre dans la précarité de leur situation administrative et matérielle. Grâce aux associations qui se mobilisent et aux liens de solidarité qui

se tissent entre elles, ces femmes parviennent peu à peu à surmonter leurs épreuves. Elles osent enfin rêver d'une vie plus digne.

Un tiers des recettes du film sont reversées à L'association Solidarité Femmes.

***Manuela, de BELMONTE Emilio / 52' / 2016 / Documentaire /***



Comment passe-t-on du bitume de la banlieue aux plus grandes scènes de danse Hip Hop ? C'est le parcours de Manuela Bolegue, jeune femme d'origine centre-africaine arrivée à Chenôve, dans la banlieue de Dijon, à l'âge de 10 ans et aujourd'hui danseuse professionnelle. Mais rien n'est jamais acquis et pour vivre de son art, il faut souvent tout lui sacrifier. Un sacerdoce que Manuela vit avec passion et enthousiasme, tant la danse a été et reste le grand bonheur de sa vie. Manuela nous livre l'intimité

d'un travail quotidien, raconte son parcours étonnant et nous parle aussi d'un mouvement qu'elle aime et qu'elle défend : le Hip Hop.

Portrait en mouvement d'une jeune femme au parcours exemplaire.

## L'enfance / la jeunesse

**Almaritsu**, de MONTARON Damien / 29' / 2008 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Deux petits princes égarés dans la confusion des âges et de la maturité cherchent à s'alléger pour pouvoir voler à nouveau. L'un à dix ans, l'autre trois fois plus. Le petit doit fuir pour se construire, tandis que le grand doit revenir à ses origines pour se reconstruire. Dans ce village où les habitudes ont la vie dure, leur rencontre va bouleverser l'inertie ambiante et redonner à la vie son sens premier. Fruit de cette quête à travers l'imaginaire, une étrange invention voit le jour. Une machine qui chamboulera, mine de rien, la vie des habitants, et qui offrira surtout à ces deux esprits libres la possibilité de réaliser leur rêve... partir. Au milieu d'un monde onirique en quête de sens, ces deux êtres naïfs nous donnent une leçon d'altruisme.

**Décrochage**, de SACLIER Virginie / 52' / 2016 / Documentaire / **Extrait**



Un jour, mon fils est rentré du collège, très énervé et m'a annoncé de but en blanc : « Je ne veux plus jamais aller à l'école ! » C'était impensable. On ne quitte pas l'école, comme ça, du jour au lendemain à 14 ans ! Que s'est-il passé ? La plupart des élèves qui quittent leur scolarité avant l'obtention d'un diplôme, rapportent leur manque d'intérêt pour une école qui décourage, qui « fait mal » et qui perd son sens, au point d'être pensée inutile. Les décrocheurs fuient un moule qui ne leur convient pas et un système qui sabre leurs projets. C'est ce qu'a vécu la réalisatrice de ce film, avec son fils Raphaël en classe de troisième. Elle écoute les jeunes pour comprendre.

**Du soleil en hiver**, de COLLARDEY Samuel / 17' / 2005 / Docu- fiction / **Extrait**



Michel, éleveur en Franche Comté profite du calme de l'hiver pour passer du temps avec son jeune apprenti Francis. Une solide amitié va les lier.

***Gamin*, de NOEL Stéphanie / 20' / 2012 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Un gamin, Paulo, bricole sa voiture, une Peugeot 205 toit ouvrant, aidé par ses potes, pour aller retrouver son père, un père pas vu, plus vu depuis des années. Un père qu'il n'en peut plus d'espérer.

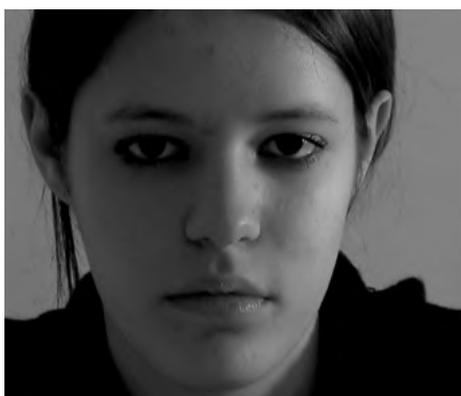
Film interdit aux moins de 12 ans.

***Garçonne*, de SARKISSIAN Nicolas / 28' / 2014 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Les années 1920. La campagne française au cœur de l'été. Lisa, dix-sept ans, fuit l'ennui de sa famille bourgeoise. Au fond d'un lac isolé, elle se révèle.

***Jeunesses françaises*, de CASTANG Stéphan / 19' / 2011 / Docu-Fiction / **Extrait****



Des lycéens, cadre serré, répondent aux questions d'un conseiller d'orientation un peu agressif. Tour à tour, les adolescents se révèlent, plus dans la manière que dans l'anecdote... entre le vrai et le faux... entre fiction et documentaire.

***La vie à l'envers*, de LAMBERT Laetitia / 20' / 2011 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Louise vit dans une maison de retraite avec son compagnon. Elle tourne en rond. Un jour Louise fait une fugue et part sur les routes. Elle fait alors la connaissance d'un homme beaucoup plus jeune qu'elle, avec lequel elle va vivre quelques précieux moments.

***Lorraine ne sait pas chanter*, de MARMIESSE Anna / 22' / 2016 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Lorraine vit dans une comédie musicale.

Lorraine est amoureuse.

Mais Lorraine ne sait pas chanter.

***Les Rosiers grimpants*, de PROST Lucie et MARSA Julien / 27' / 2016 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Rosalie, jeune trentenaire, est confrontée à un événement douloureux. Pour prendre un peu de distance, elle décide de retourner dans son village au fin fond du Jura. Mais sa maison d'enfance est à l'abandon, ses meilleurs amis de l'époque se gaussent d'elle, et l'homme qui fut son premier amour est sur le point de se marier. Rosalie tente coûte que coûte de maintenir le cap, non sans créer des remous.

***Maman*, de MUSIEDLAK Victoria / 13' / 2016 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Une promenade au square entre une mère et sa déjà trop grande fille. Un bref instant pour raconter les ambivalences, les liens complexes qui les unissent et les désunissent.

***Sofia B. dormait mal*, de TRIBOULET Léa / 19' / 2014 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Sofia s'enfuit de l'internat avec en poche l'adresse d'une grand-mère qu'elle ne connaît pas. Étrangères l'une à l'autre, blessées par leurs passés, les deux femmes vont peu à peu s'apprivoiser.

***Swing absolu*, de CHOQUET François / 18' / 2012 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Aurélien et Tancrède, deux frères adolescents, vivent seuls dans un manoir isolé avec leur père. Ils se mettent en tête que ce dernier n'a plus sa place parmi eux.

***Même pas mort*, de NATKIN Claudine / 15' / 2007 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Chloé, dix ans, joue au foot, crache, ne pleure jamais, ne supporte pas les autres filles, les pleurnicheuses. Un jour, Marie, jolie petite blonde acidulée, participe pour la première fois aux jeux virils de Chloé et de sa bande de garçons. Le féminité de Marie ébranle l'assurance de Chloé, et l'équilibre du petit groupe d'enfants...

**Une vie ordinaire, de ROLLAND Sonia / 20' / 2015 / Court métrage de fiction / Extrait**



Nadia, 15 ans, doit s'occuper seule de l'éducation de son frère de 11 ans, de l'entretien de la maison et de ses études, sa mère étant en formation à l'autre bout de la France. Elle est totalement livrée à elle-même, aussi, lorsqu'un de ses camarades la provoque, Nadia explose : résultat, elle est exclue de l'école... Cette fois-ci, pas d'échappatoire possible : elle va devoir affronter sa mère et faire des choix.

**Coeurs Sourds, de KHAYADJANIAN Arnaud / 20' / 2018/ Court métrage de fiction /**



Au cœur de l'hiver, dans une cité-dortoir. Baptiste, Mathilde, Jørgen, Yulya et Jeanne, cinq adolescents sauvages et tendres, se racontent à cru. Armés de désir et de mots, ils combattent leur solitude dans un monde déserté par les adultes.

**Wesh gros. Chapitre 1 - Les anciens de la jeunesse, de PAGE Antoine / 76' / 2016 / Documentaire /**



**"WESH GROS"**

Films réalisés par Antoine Page

avec AHMED, ALI, CORENTIN, DAMIEN, KATLYNE, KARIM K, KARIM H, LUCIE, MARENCE, RACHÈL, POULAIN, GAËTAN

Lassé de jouer (même partiellement) le jeu de la production de documentaire à savoir (pour résumer de manière forcément un peu rapide et caricaturale) : écrire des dossiers calibrés pour les chaînes TV (formats standard, sujets porteurs, forme didactique...), être contraint de scénariser les documentaires et aller jusqu'à en écrire les dialogues... Finalement savoir avant même de débiter le documentaire exactement à quoi il va ressembler. Donc avant de devenir dingue, amer et afin de bosser et d'avancer, j'ai décidé de tenter autre chose.

J'ai tiré une ville au sort en France et suis parti m'y installer, dans le but d'y réaliser des films documentaires mais sans savoir lesquels. Donc sans contrainte de temps, sans idée préalable et formatage d'aucune sorte.

Le sort a désigné la ville d'Aniche dans le Nord Pas de Calais. Je m'y suis installé en mars 2015. Après pas mal de temps d'observation, d'expérimentations diverses, d'essais infructueux, de pistes abandonnées, j'ai rencontré quelques ados et commencé à les filmer.

**Manuela, de BELMONTE Emilio / 52' / 2016 / Documentaire /**



Comment passe-t-on du bitume de la banlieue aux plus grandes scènes de danse Hip Hop ? C'est le parcours de Manuela Bolegue, jeune femme d'origine centre-africaine arrivée à Chenôve, dans la banlieue de Dijon, à l'âge de 10 ans et aujourd'hui danseuse professionnelle. Mais rien n'est jamais acquis et pour vivre de son art, il faut souvent tout lui sacrifier. Un sacerdoce que Manuela vit avec passion et enthousiasme, tant la danse a été et reste le grand bonheur de sa vie. Manuela nous livre l'intimité

d'un travail quotidien, raconte son parcours étonnant et nous parle aussi d'un mouvement qu'elle aime et qu'elle défend : le Hip Hop.

Portrait en mouvement d'une jeune femme au parcours exemplaire.

**Mon père le poisson, de PAVIE Adrien et POTTHOFF Britta / 15' / 2017 / Court métrage de fiction /**



Dans le chaos bordélique d'une ferme du Morvan, Esteban, 7 ans, vit seul avec son père turc. Rentrant de la rivière avec une truite, Esteban trouve celui-ci à l'agonie, suffocant tel un poisson hors de l'eau. Dans l'imaginaire magique de l'enfant tout se mêle : sauver le poisson pour sauver son père.

## Regards sur le système scolaire / l'éducation / la pédagogie

*L'école de la première chance*, de PHILIBERT Caroline / 52' / 2009 / Documentaire / **Extrait**



À Dijon, dans le quartier de la Fontaine d'Ouche, il existe, au collège Rameau, une classe de 6ème appelée Classe d'accueil. Des enfants et des adolescents de nationalités diverses y font leur rentrée, voire leur entrée dans la scolarité, à n'importe quel moment de l'année. Certains ont déjà été scolarisés dans leur pays d'origine mais ne savent pas un mot de français, d'autres le parlent un peu, mais ne savent ni écrire ni lire. Ils viennent souvent des pays de guerre et de misère et portent de lourdes

histoires d'errance, avec ou sans leur famille. Ils vivent là entre deux mondes, celui qu'ils ont fui et celui qui les attend.

*Un an de réflexion*, de BERTRAND François / 52' / 2012 / Documentaire / **Extrait**



Lorsque Robin Vernois, professeur de philosophie, demande à ses élèves ce que veut dire « être heureux », un long silence se fait entendre dans la classe...puis la réflexion se met en marche.

*Décrochage*, de SACLIER Virginie / 52' / 2016 / Documentaire / **Extrait**



Un jour, mon fils est rentré du collège, très énervé et m'a annoncé de but en blanc : « Je ne veux plus jamais aller à l'école ! » C'était impensable. On ne quitte pas l'école, comme ça, du jour au lendemain à 14 ans ! Que s'est-il passé ? La plupart des élèves qui quittent leur scolarité avant l'obtention d'un diplôme, rapportent leur manque d'intérêt pour une école qui décourage, qui « fait mal » et qui perd son sens, au point d'être pensée inutile. Les décrocheurs fuient un moule qui ne leur convient

pas et un système qui sabre leurs projets. C'est ce qu'a vécu la réalisatrice de ce film, avec son fils Raphaël en classe de troisième. Elle écoute les jeunes pour comprendre.

**Tahar l'étudiant, de MENNEGUN Cyril / 52' / 2005 / Documentaire / **Extrait****



« Pourquoi je fais des études ? » « Parce que je veux changer de statut social parce que je veux faire ce cadeau à ma famille qui croit en moi » dit Tahar le regard voilé par une inquiétude. Il est l'un des soixante mille étudiants de Montpellier, catégorie science humaine, spécialité sociologie. Loin des clichés, Tahar nous donne une vision nouvelle, celle de la galère de l'étudiant boursier et de la solitude qui règne dans les facs et les cités universitaires. Il nous démontre la difficulté de trouver du travail et l'obligation de mendier de la nourriture aux associations débordées.

## Transmettre

***Charcuterie fine*, de BATTEAULT Rémy / 57' / 2002 / Documentaire / **Extrait****



Mes parents sont charcutiers depuis 40 ans à Beaune, en Bourgogne. Ma sœur est maquilleuse de cinéma, je réalise des films : nous rompons donc la tradition familiale. Ce documentaire rend hommage au métier de mon grand-père et de mon père (le roi de la rosette et du persillé), à toute une génération d'artisans. En plus de son activité professionnelle, mon père nourrit une passion pour le Super 8. Finalement la filiation a bien lieu, mais pas dans le sens qu'il aurait souhaité !

***Le cercle*, de BRIAND Rémi / 26' / 2012 / Documentaire / **Extrait****



Dans un village sacré du sud de l'Inde, un vieux brahmane charismatique s'efforce depuis 80 ans de rassembler des ouvrages littéraires du monde entier. À force d'abnégation et de conviction, il a réussi à constituer à ce jour une des bibliothèques les plus importantes de l'état du Karnakata (plus de 70 000 livres). Il possède une collection unique d'ouvrages en sanskrit sur feuilles de palmes vieux de 800 ans.

***Nos ancêtres les gauloises*, de ZERBIB Christian, 90' / 2011 / Documentaire / **Extrait****



Venues de tous les horizons, dix femmes françaises d'origine étrangère racontent sur scène leur trajectoire. Elles ont de 40 à 74 ans, c'est leur première expérience théâtrale et elles saisissent cette chance de transmettre leur vécu à leurs proches et au grand public. Comment peut-on être Française ? Comment fait-on de ses enfants des citoyens français ? Pas à pas se façonne leur engagement dans l'aventure artistique que le film a provoqué : une pièce de théâtre écrite avec les mots de ces mères à partir de leurs témoignages. Nos ancêtres les Gauloises livrent leurs secrets de fabrication, les écueils et les joies sur le chemin. L'identité nationale se conjugue au féminin pluriel !

***Du soleil en hiver*, de COLLARDEY Samuel / 17' / 2005 / Docu- fiction / **Extrait****



Michel, éleveur en Franche Comté profite du calme de l'hiver pour passer du temps avec son jeune apprenti Francis. Une solide amitié va les lier.

***Ils font du foin*, de GARING Dominique / 52' / 2017 / Documentaire /**



Le foin, c'est de l'herbe séchée, la base de l'alimentation des vaches quand la neige remplace les fleurs. Sans cette réserve de nourriture, impossible de passer l'hiver. Alors pour faire du foin, on fauche, on retourne, on andaine, on presse, on bottelle, on emballe tout au long de la belle saison. Pour les agriculteurs, une saison des foins ratée et c'est leur exploitation qui est mise en péril. Aujourd'hui, la mécanisation et l'industrialisation

des pratiques agricoles ont bouleversé les biotopes fragiles des prairies et ont ôté un peu de charme à cette période, mais il est une chose qui n'a pas changé : les paysages doucement métamorphosés par les traits d'andains...

## La vieillesse dans tous ses états

**Dancing**, de MAHE Loïc / 52' / 2010 / Documentaire / **Extrait**



*Dancing* est l'histoire de Yasmine, Roger et Simone, Franco... Ils sont à la retraite. Chaque dimanche, ils fréquentent les pistes de danse. Ils s'habillent, s'apprêtent, se font beaux. Dans la semaine ils y pensent, comptent les jours.

À leur façon, ils cultivent le même art de vivre, en rythmant leur vie autour du bal, autour de ces danses de couples. Nos héros fréquentent des lieux différents mais qui reflètent chacun un peu de leur image.

**Dernier voyage improvisé**, de GUIOL Julien / 14' / Court métrage de fiction / **Extrait**



Une vieille dame est sur son lit de mort. Son mari face aux regrets de sa femme va tenter de lui rendre un dernier hommage.

**La vie à l'envers**, de LAMBERT Laetitia / 20' / 2011 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Louise vit dans une maison de retraite avec son compagnon. Elle tourne en rond. Un jour Louise fait une fugue et part sur les routes. Elle fait alors la connaissance d'un homme beaucoup plus jeune qu'elle, avec lequel elle va vivre quelques précieux moments.

**Yolande, Maria, Berthe et les autres**, de PAGE Antoine / 52' / 2011 / Documentaire / **Extrait**



À la Maison de retraite de l'Hôtel Dieu de Gray, où la plupart des pensionnaires sont des femmes, Caroline Millet vient chaque semaine jouer de la musique. A travers la relation qu'elles entretiennent avec l'animatrice, le film dessine le portrait de quelques-unes de ces femmes hautes en couleurs et interroge cette période de la vie.

***Les enracinés*, de FRITSCH Damien / 51' / 2001 / Documentaire / **Extrait****



Yvette, Arlette, Léon, Catherine et Jean ont entre 70 et 80 ans. Ils habitent dans des régions différentes mais vivent depuis des décennies dans la même maison, sur cette terre qui les a vus naître. Ils sont d'origine paysanne, ont connu une vie faite de dur labeur de la terre et de l'élevage. Aujourd'hui, en marge du monde moderne, la plupart d'entre eux ont levé le pied et touchent une petite retraite.

L'esprit est ici à l'image de cette terre où chaque lieu contient tout, et où l'on verra ces hommes et ces femmes plantés, enracinés, pour à partir de cette immobilité si vivante mettre en perspective et repenser notre présent.

***Lune de miel*, de BRENIAUX François / 25' / 2006 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Le vieux sage, Balthazar, voit en cette soirée de juin, l'occasion rituelle d'une nouvelle demande en mariage auprès de Anne, son amour de jeunesse. Cinquante années se sont écoulées depuis cette « première fois » qui fait l'objet de tant de souvenirs, et toujours à ce même instant de l'année, celui de la première miellée, qui rend à cet homme son noble titre de « Maître des Abeilles »...

***Peintre en résidence*, de GAND Christophe / 18' / 2010 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Jean est peintre. Il vit en maison de retraite. Son art en fait un résident atypique jusqu'au jour où peindre devient difficile...

***Les jours ici*, de KELLER Benoit / 52' / 2011 / Documentaire /**



Quand ma grand-mère est entrée en maison de retraite, elle y a perdu ses souvenirs, ses habitudes et tous les plaisirs qui la reliait à la vie. Des années ont passé et aujourd'hui, je retourne en institution. Comment vit-on ici ? Au fil des jours, les résidents m'entraînent dans la découverte d'un quotidien qu'ils subissent mais qu'ils inventent aussi. Par quelles ruses, quels affrontements ou quelles démences faut-il passer pour rester maître de sa propre histoire ?

## Amour / Amitié

***Almaritsu*, de MONTARON Damien / 29' / 2008 / Court métrage de fiction / Extrait**



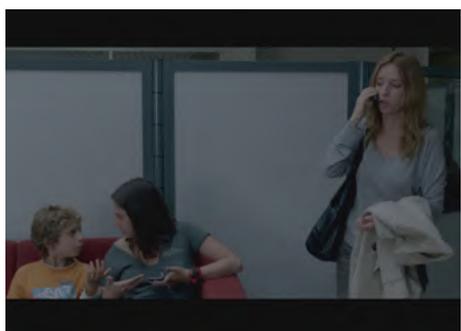
Deux petits princes égarés dans la confusion des âges et de la maturité cherchent à s'alléger pour pouvoir voler à nouveau. L'un à dix ans, l'autre trois fois plus. Le petit doit fuir pour se construire, tandis que le grand doit revenir à ses origines pour se reconstruire. Dans ce village où les habitudes ont la vie dure, leur rencontre va bouleverser l'inertie ambiante et redonner à la vie son sens premier. Fruit de cette quête à travers l'imaginaire, une étrange invention voit le jour. Une machine qui chamboulera, mine de rien, la vie des habitants, et qui offrira surtout à ces deux esprits libres la possibilité de réaliser leur rêve... partir. Au milieu d'un monde onirique en quête de sens, ces deux êtres naïfs nous donnent une leçon d'altruisme.

***Après la pluie*, de SCHELLAERT Jérémie / 30' / 2009 / Court métrage de fiction / Extrait**



Une route de campagne sous la pluie. Un jeune homme, Jean, marche sur le bas-côté de la route. Une voiture le dépasse et manque de l'éclabousser. C'est Philippe. Quelques dizaines de mètres plus loin, elle s'arrête et se range. Jean monte dans la voiture.

***Avant que de tout perdre*, de LEGRAND Xavier / 30' / 2012 / Court métrage de fiction / Extrait**



Un jeune garçon fait mine de se rendre à l'école et se cache sous un pont. Une adolescente en larmes attend prostrée sur le banc d'un arrêt de bus. Une femme vient les chercher tour à tour et les conduit sur le parking d'un hypermarché. Les enfants sortent du véhicule, la femme ouvre le coffre pour en extraire un gros sac poubelle. Ils entrent alors tous les trois précipitamment dans le magasin...

***Dernier voyage improvisé*, de GUIOL Julien / 14' / Court métrage de fiction / **Extrait****



Une vieille dame est sur son lit de mort. Son mari face aux regrets de sa femme va tenter de lui rendre un dernier hommage.

***Du soleil en hiver*, de COLLARDEY Samuel / 17' / 2005 / Docu- fiction / **Extrait****



Michel, éleveur en Franche Comté profite du calme de l'hiver pour passer du temps avec son jeune apprenti Francis. Une solide amitié va les lier.

***La vie à l'envers*, de LAMBERT Laetitia / 20' / 2011 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Louise vit dans une maison de retraite avec son compagnon. Elle tourne en rond. Un jour Louise fait une fugue et part sur les routes. Elle fait alors la connaissance d'un homme beaucoup plus jeune qu'elle, avec lequel elle va vivre quelques précieux moments.

***La vie rêvée d'Amanda*, de EMERY Jill / 52' / 2003 / Documentaire / **Extrait****



Amanda est autiste, elle a 28 ans. Elle vit dans un monde de rêves, un monde dans lequel son Prince Charmant viendra la chercher sur un cheval blanc. Dans un foyer pour adultes autistes, elle fait la connaissance de Dimitri, en tombe amoureuse et veut avoir un bébé, comme sa sœur...

***Le Cygne*, de PERRET Emma / 26' / 2009 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Patrick est égoutier. Un boulot rude qui, d'après lui, implique fréquemment un sas de décompression au café. Mais Nadine l'attend, Nadine se lasse. Encore une soirée seule devant la télé. Encore une dispute quand Patrick rentre enfin. Sauf que cette fois, le vertige le prend et Patrick bascule pour se retrouver en collants dans *Le Lac des cygnes* de Tchaïkovski, une version inédite du côté de Montceau-les-Mines. Une expérience unique qui lui permettra peut-être de retrouver le chemin du cœur de Nadine...

***Le dernier voyage d'Emile*, de PINSARD Tibo / 30' / 2012 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Emile, fortement bègue, vit mal son handicap. Suicidaire, il veut en finir mais sans peiner sa chère mère. Pour cela il s'est envolé à la Réunion, bien décidé à exploiter les possibilités offertes par « l'île intense », à l'aide de son guide touristique. Mais les événements ne prennent pas la tournure tant espérée par le touriste...

***Le tableau*, de ACHARD Laurent / 30' / 2013 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Au crépuscule de leur vie, Odile et Marcel s'aiment toujours. Atteinte d'une maladie incurable, Odile doit être hospitalisée. Le temps d'un dernier dimanche, ils revoient les gens qu'ils aiment.

***Les amies qui t'aiment*, de VAN STRATUM Alexis / 20' / 2008 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Cinq amies dans la cinquantaine se retrouvent pour décider du voyage qu'elles vont faire ensemble : Kenya ou thalasso... Mais l'une d'elles a du retard. L'attente devient longue. La tension s'amplifie et les conversations se transforment en règlement de compte. Les masques vont tomber...

***Les liens du sang*, de HARICHE Hugues / 22' / 2003 / Court métrage de fiction / **Extrait****



La vallée du Doubs. Les corps nus. La maison au bord du canal. Un frère et une sœur. L'école buissonnière. La frustration. Les mauvais garçons. L'accident. L'affliction. Les liens du sang.

***Les Rosiers grimpants*, de PROST Lucie et MARSA Julien / 27' / 2016 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Rosalie, jeune trentenaire, est confrontée à un événement douloureux. Pour prendre un peu de distance, elle décide de retourner dans son village au fin fond du Jura. Mais sa maison d'enfance est à l'abandon, ses meilleurs amis de l'époque se gaussent d'elle, et l'homme qui fut son premier amour est sur le point de se marier. Rosalie tente coûte que coûte de maintenir le cap, non sans créer des remous.

***Lorraine ne sait pas chanter*, de MARMIESSE Anna / 22' / 2016 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Lorraine vit dans une comédie musicale.  
Lorraine est amoureuse.  
Mais Lorraine ne sait pas chanter.

***Lune de miel*, de BRENIAUX François / 25' / 2006 / Court métrage de fiction / **Extrait****



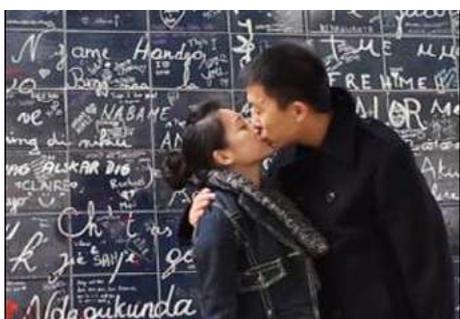
Le vieux sage, Balthazar, voit en cette soirée de juin, l'occasion rituelle d'une nouvelle demande en mariage auprès de Anne, son amour de jeunesse. Cinquante années se sont écoulées depuis cette « première fois » qui fait l'objet de tant de souvenirs, et toujours à ce même instant de l'année, celui de la première miellée, qui rend à cet homme son noble titre de « Maître des Abeilles »...

***Même pas mort*, de NATKIN Claudine / 15' / 2007 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Chloé, dix ans, joue au foot, crache, ne pleure jamais, ne supporte pas les autres filles, les pleurnicheuses. Un jour, Marie, jolie petite blonde acidulée, participe pour la première fois aux jeux virils de Chloé et de sa bande de garçons. Le féminité de Marie ébranle l'assurance de Chloé, et l'équilibre du petit groupe d'enfants...

***Love in Transit*, de BEAUDOT Séverine / 9' / 2014 / Documentaire / **Extrait****



L'amour ne connaît pas de frontière, il transcende les langues et les cultures. Cependant les lois européennes sur l'immigration nous ramènent à une réalité plus prosaïque. Et à un quotidien plus difficile. Le film, *Love in Transit* nous emmène sur la route, à travers toute l'Europe, à la rencontre de couples mixtes, un Européen, un sans-papiers.

**Plus ou moins... de SPINELLI Gianguido / 19' / 2006 / Court métrage de fiction / Extrait**



Amoureux jusqu'à l'obsession de la voix féminine de sa montre parlante de fabrication japonaise, un quadragénaire solitaire passe le plus clair de son temps à écouter 10 heures. Jusqu'au jour ou, à force de faire joujou avec son gadget, celui-ci finit par tomber en panne...

**Un jour, le diable, de KUHN Florian / 25' / 2014 / Court métrage de fiction / Extrait**



Pour Manon, peu importait qui était vraiment Luciano. Après tout, ne s'inventait-elle pas elle-même des histoires à dormir debout ? Non, ce qui avait compté pour Manon dans cette rencontre, avait été de se laisser aller à la simple magie de l'instant. Luciano eût-il été le Diable en personne, elle se serait tout aussi bien laissé tenter. Et la nuit de prendre un tour merveilleux.

**Wesh gros. Chapitre 1 - Les anciens de la jeunesse, de PAGE Antoine / 76' / 2016 / Documentaire /**



Lassé de jouer (même partiellement) le jeu de la production de documentaire à savoir (pour résumer de manière forcément un peu rapide et caricaturale) : écrire des dossiers calibrés pour les chaînes TV (formats standard, sujets porteurs, forme didactique...), être contraint de scénariser les documentaires et aller jusqu'à en écrire les dialogues... Finalement savoir avant même de débiter le documentaire exactement à quoi il va ressembler. Donc avant de devenir dingue, amer et afin de bosser et d'avancer, j'ai décidé de tenter autre chose.

J'ai tiré une ville au sort en France et suis parti m'y installer, dans le but d'y réaliser des films documentaires mais sans savoir lesquels. Donc sans contrainte de temps, sans idée préalable et formatage d'aucune sorte.

Le sort a désigné la ville d'Aniche dans le Nord Pas de Calais. Je m'y suis installé en mars 2015. Après pas mal de temps d'observation, d'expérimentations diverses, d'essais infructueux, de pistes abandonnées, j'ai rencontré quelques ados et commencé à les filmer.

**Coeurs Sourds, de KHAYADJANIAN Arnaud / 20' / 2018 / Court métrage de fiction /**



Au cœur de l'hiver, dans une cité-dortoir. Baptiste, Mathilde, Jørgen, Yulya et Jeanne, cinq adolescents sauvages et tendres, se racontent à cru. Armés de désir et de mots, ils combattent leur solitude dans un monde déserté par les adultes.

**Manuela, de BELMONTE Emilio / 52' / 2016 / Documentaire /**



Comment passe-t-on du bitume de la banlieue aux plus grandes scènes de danse Hip Hop ? C'est le parcours de Manuela Bolegue, jeune femme d'origine centre-africaine arrivée à Chenôve, dans la banlieue de Dijon, à l'âge de 10 ans et aujourd'hui danseuse professionnelle. Mais rien n'est jamais acquis et pour vivre de son art, il faut souvent tout lui sacrifier. Un sacerdoce que Manuela vit avec passion et enthousiasme, tant la danse a été et reste le grand bonheur de sa vie. Manuela nous livre l'intimité

d'un travail quotidien, raconte son parcours étonnant et nous parle aussi d'un mouvement qu'elle aime et qu'elle défend : le Hip Hop.

Portrait en mouvement d'une jeune femme au parcours exemplaire.

**Les Inséparables, de TACAILLE Clovis / 5' / 2017 / Court métrage d'animation /**



Le fantôme d'un oiseau hante Ladislav, qui fabrique des origamis pour oublier sa mélancolie. Une étrange métamorphose s'opère, et pour retrouver forme humaine le jeune garçon devra laisser le spectre s'envoler dans le ciel d'hiver...

**Les dimanches de Jean Désert, de GAUDIN Mickael / 22' / 2018 / Court métrage de fiction /**



Le dimanche, c'est toute la vie de Jean Désert. Alors c'est un dimanche, bien sûr, qu'il rencontre Elvire, une jeune femme qui vient lui apporter ce dont il rêve secrètement : l'aventure.

**Mr et Mme Piccioli, de FALZONE Fabio / 13' / 2017 / Documentaire /**



Julie et Laurent racontent leur amour dans la gravité du quotidien. Ils s'aiment depuis 25 ans, unis dans les combats de la vie et contre le temps qui passe. Julie et Laurent Piccioli sont aussi trisomiques.

## Rêveries / Onirisme

**Almaritsu**, de MONTARON Damien / 29' / 2008 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Deux petits princes égarés dans la confusion des âges et de la maturité cherchent à s'alléger pour pouvoir voler à nouveau. L'un à dix ans, l'autre trois fois plus. Le petit doit fuir pour se construire, tandis que le grand doit revenir à ses origines pour se reconstruire. Dans ce village où les habitudes ont la vie dure, leur rencontre va bouleverser l'inertie ambiante et redonner à la vie son sens premier. Fruit de cette quête à travers l'imaginaire, une étrange invention voit le jour. Une machine qui chamboulera, mine de rien, la vie des habitants, et qui offrira surtout à ces deux esprits libres la possibilité de réaliser leur rêve... partir. Au milieu d'un monde onirique en quête de sens, ces deux êtres naïfs nous donnent une leçon d'altruisme.

**Afrique !** de LAVAYSSIÈRE Hervé / 12' / 2007 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Une petite famille se retrouve sur le quai d'une gare de campagne. Pas âme qui vive, excepté eux. Très excités, ils attendent le train qui doit emmener Marcel et Annie vers une destination exotique... L'attente débute...

**Bubble Blues**, de VOLVE Patrick / 25' / 2014 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Routine, solitude et dépression sont le lot quotidien des habitants d'un immeuble. Ils se croisent tous sans se connaître vraiment. Dans les beaux quartiers, un jeune réalisateur prépare un film conceptuel improbable. L'équipe du film va alors investir la cité... et précipiter le destin de tous.

***Les Mannequins*, de LIPINSKA Kasia / 15' / 2012 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Une femme, cadre, mène une vie sereine dans son appartement de luxe. Son rapport à soi sera complètement bouleversé au cours d'une nuit. Trois « fantômes » (du passé, du présent et du futur) vont lui rendre visite. Ils l'entraîneront vers la frontière rêve – réalité ; conscient – inconscient; illusion – désillusion. Ces miroirs brisés recomposeront-ils l'image d'un mannequin? Un tiers des recettes du film sont reversées à L'association Solidarité Femmes.

***Bus 24*, de RENOU Nicolas / 6' / 2006 / Court métrage d'animation / **Extrait****



Comme chaque matin, il attend. Il attend son bus. On attend souvent quelque chose, et là, une foule de choses vont arriver. Et demain, comme chaque matin, il attendra...  
D'après le livre de Guy Billout.

***L'étoile manquante*, de COVILLARD Amélie / 26' / 2007 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Le soir de la fête des planètes, le ciel brillera de mille feux. 6700 aéronefs quitteront le sol terrestre en direction des toutes nouvelles colonies Martiennes. Cette année, Ben et sa petite famille ne se contenteront pas de regarder les autres s'envoler. Ils iront au Centre des Grands Espaces pour décoller eux aussi.

***Mon père le poisson*, de PAVIE Adrien et POTTHOFF Britta / 15' / 2017 / Court métrage de fiction /**



Dans le chaos bordélique d'une ferme du Morvan, Esteban, 7 ans, vit seul avec son père turc. Rentrant de la rivière avec une truite, Esteban trouve celui-ci à l'agonie, suffoquant tel un poisson hors de l'eau. Dans l'imaginaire magique de l'enfant tout se mêle : sauver le poisson pour sauver son père.

***Les Inséparables*, de TACAILLE Clovis / 5' / 2017 / Court métrage d'animation /**



Le fantôme d'un oiseau hante Ladislav, qui fabrique des origamis pour oublier sa mélancolie. Une étrange métamorphose s'opère, et pour retrouver forme humaine le jeune garçon devra laisser le spectre s'envoler dans le ciel d'hiver...

## Êtres passionnés

*Agriculture biologique, cultiver l'avenir ?* de KUNVARI Anne et WEINER Jane / 52' / 2014 / Documentaire / **Extrait**



En Bourgogne, trois familles pratiquent l'agriculture biologique. Par conviction, pragmatisme ou un mélange des deux... A leurs côtés et à travers leurs récits, le film explore ce que signifie le « Bio » aujourd'hui, mettant en exergue tant les contraintes et les difficultés, que les intérêts méconnus et parfois surprenants de cette pratique toujours en devenir.

*Dancing*, de MAHE Loïc / 52' / 2010 / Documentaire / **Extrait**



*Dancing* est l'histoire de Yasmine, Roger et Simone, Franco... Ils sont à la retraite. Chaque dimanche, ils fréquentent les pistes de danse. Ils s'habillent, s'apprêtent, se font beaux. Dans la semaine ils y pensent, comptent les jours. À leur façon, ils cultivent le même art de vivre, en rythmant leur vie autour du bal, autour de ces danses de couples. Nos héros fréquentent des lieux différents mais qui reflètent chacun un peu de leur image.

*Charcuterie fine*, de BATTEAULT Rémy / 57' / 2002 / Documentaire / **Extrait**



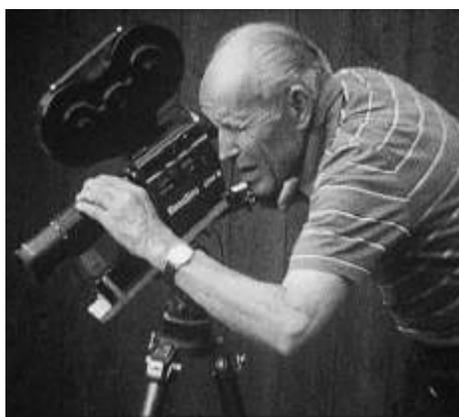
Mes parents sont charcutiers depuis 40 ans à Beaune, en Bourgogne. Ma sœur est maquilleuse de cinéma, je réalise des films : nous rompons donc la tradition familiale. Ce documentaire rend hommage au métier de mon grand-père et de mon père (le roi de la rosette et du persillé), à toute une génération d'artisans. En plus de son activité professionnelle, mon père nourrit une passion pour le Super 8. Finalement la filiation a bien lieu, mais pas dans le sens qu'il aurait souhaité !

**Le cercle, de BRIAND Rémi / 26' / 2012 / Documentaire / Extrait**



Dans un village sacré du sud de l'Inde, un vieux brahmane charismatique s'efforce depuis 80 ans de rassembler des ouvrages littéraires du monde entier. À force d'abnégation et de conviction, il a réussi à constituer à ce jour une des bibliothèques les plus importantes de l'état du Karnakata (plus de 70 000 livres). Il possède une collection unique d'ouvrages en sanskrit sur feuilles de palmes vieux de 800 ans.

**Super 8... mon amour ! de BATTEAULT Rémy / 52' / 2011 / Documentaire / Extrait**



Mort et enterré, le Super 8 ? Souvenez-vous : ce format a été inventé par Kodak en 1965 pour conserver des images animées de toute la famille. Promis dans les années 90 à une disparition certaine en raison de l'explosion de la vidéo, force est de constater qu'il résiste ! Par la voix d'Anémone, une caméra Super 8 nous entraîne à la rencontre de celles et ceux qui ont toujours un attachement sentimental pour ce format.

Filmant tant en noir et blanc qu'en couleur, ces cinéastes passionnés, qu'ils soient professionnels ou amateurs, déjouent les contraintes (c'est muet, c'est cher, c'est versatile) pour créer des œuvres étonnantes et fortes et ce de Beaune à Cannes en passant par Cambridge, Paris ou Strasbourg. En résumé, cette fantaisie documentaire rend hommage au cinéma Super 8, à la créativité incroyable qu'il suscite chez ses amoureux (oui, il est question d'amour !).

**Le joueur de cerf-volant, de MIGNOT Jean-Paul / 52' / 2009 / Documentaire / Extrait**



Il y a Nasser qui vit en France, dans une petite ville près de Dijon, Nasser, l'exilé afghan devenu bourguignon, qui mène son entreprise de cerfs-volants de main de maître... Nasser, l'artiste et l'homme d'affaires, qui tente de battre des records, de se dépasser encore et toujours, de faire grimper ses cerfs-volants encore plus hauts, de faire gagner encore plus d'argent à son entreprise. Nasser court, vole de rêves en rêves, de projets en projets, animé d'une énergie inépuisable.

***Ils font du foin, de GARING Dominique / 52' / 2017 / Documentaire /***



Le foin, c'est de l'herbe séchée, la base de l'alimentation des vaches quand la neige remplace les fleurs. Sans cette réserve de nourriture, impossible de passer l'hiver. Alors pour faire du foin, on fauche, on retourne, on andaine, on presse, on bottelle, on emballe tout au long de la belle saison. Pour les agriculteurs, une saison des foins ratée et c'est leur exploitation qui est mise en péril. Aujourd'hui, la mécanisation et l'industrialisation

des pratiques agricoles ont bouleversé les biotopes fragiles des prairies et ont ôté un peu de charme à cette période, mais il est une chose qui n'a pas changé : les paysages doucement métamorphosés par les traits d'andains...

***Manuela, de BELMONTE Emilio / 52' / 2016 / Documentaire /***



Comment passe-t-on du bitume de la banlieue aux plus grandes scènes de danse Hip Hop ? C'est le parcours de Manuela Bolegue, jeune femme d'origine centre-africaine arrivée à Chenôve, dans la banlieue de Dijon, à l'âge de 10 ans et aujourd'hui danseuse professionnelle. Mais rien n'est jamais acquis et pour vivre de son art, il faut souvent tout lui sacrifier. Un sacerdoce que Manuela vit avec passion et enthousiasme, tant la danse a été et reste le grand bonheur de sa vie. Manuela nous livre l'intimité

d'un travail quotidien, raconte son parcours étonnant et nous parle aussi d'un mouvement qu'elle aime et qu'elle défend : le Hip Hop.

Portrait en mouvement d'une jeune femme au parcours exemplaire.

## Pétages de plomb

**Bubble Blues, de VOLVE Patrick / 25' / 2014 / Court métrage de fiction / Extrait**



Routine, solitude et dépression sont le lot quotidien des habitants d'un immeuble. Ils se croisent tous sans se connaître vraiment. Dans les beaux quartiers, un jeune réalisateur prépare un film conceptuel improbable. L'équipe du film va alors investir la cité... et précipiter le destin de tous.

**Fracture, de SARKISSIAN Nicolas / 28' / 2010 / Court métrage de fiction / Extrait**



Paul a tout pour être heureux : une situation haut placée, une femme dévouée et une petite fille adorable dans une confortable villa d'architecte. C'est l'été et ce dimanche, il n'aspire qu'à lézarder au bord de sa piscine, se détendre devant la finale de tennis. Seulement voilà : Paul se sent oppressé par un mal invisible qui le ronge.

**Film interdit aux moins de 12 ans.**

**L'autre rive, de CAMOIN Fabrice / 32' / 2008 / Court métrage de fiction / Extrait**



Ana approche la trentaine. Elle partage sa vie entre son équipe de Handball et l'animalerie héritée de sa mère disparue. Lors d'un match, Ana est victime d'une faute violente perpétrée par une joueuse adverse. A la suite de cette blessure, l'existence d'Ana, imperceptiblement, commence à se dérégler. Ses perceptions se modifient et sa convalescence lui laisse peu à peu entrevoir la possibilité d'une nouvelle vie. *L'autre rive*, est l'histoire de ce passage.

***Lune de miel*, de BRENIAUX François / 25' / 2006 / Court métrage de fiction /**



Le vieux sage, Balthazar, voit en cette soirée de juin, l'occasion rituelle d'une nouvelle demande en mariage auprès de Anne, son amour de jeunesse. Cinquante années se sont écoulées depuis cette « première fois » qui fait l'objet de tant de souvenirs, et toujours à ce même instant de l'année, celui de la première miellée, qui rend à cet homme son noble titre de « Maître des Abeilles »...

***Le dernier voyage d'Emile*, de PINSARD Tibo / 30' / 2012 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Emile, fortement bègue, vit mal son handicap. Suicidaire, il veut en finir mais sans peiner sa chère mère. Pour cela il s'est envolé à la Réunion, bien décidé à exploiter les possibilités offertes par « l'île intense », à l'aide de son guide touristique. Mais les événements ne prennent pas la tournure tant espérée par le touriste...

***La monnaie s'il vous plait*, de GAND Christophe / 17' / 2012 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Maxime roule au volant d'un fourgon blindé contenant plusieurs millions d'euros qu'il vient de dérober à la société de transport de fonds dans laquelle il est employé. Il se rend chez son père, dans une ferme.

***Les dimanches de Jean Désert*, de GAUDIN Mickael / 22' / 2018 / Court métrage de fiction /**



Le dimanche, c'est toute la vie de Jean Désert. Alors c'est un dimanche, bien sûr, qu'il rencontre Elvire, une jeune femme qui vient lui apporter ce dont il rêve secrètement : l'aventure.

## Venus d'ailleurs

*L'école de la première chance*, de PHILIBERT Caroline / 52' / 2009 / Documentaire / **Extrait**



À Dijon, dans le quartier de la Fontaine d'Ouche, il existe, au collège Rameau, une classe de 6ème appelée Classe d'accueil. Des enfants et des adolescents de nationalités diverses y font leur rentrée, voire leur entrée dans la scolarité, à n'importe quel moment de l'année. Certains ont déjà été scolarisés dans leur pays d'origine mais ne savent pas un mot de français, d'autres le parlent un peu, mais ne savent ni écrire ni lire. Ils viennent souvent des pays de guerre et de misère et portent de lourdes

histoires d'errance, avec ou sans leur famille. Ils vivent là entre deux mondes, celui qu'ils ont fui et celui qui les attend.

*Des racines*, de TRAON LOISELEUX Jeanne / 24' / 2015 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Angelo est un fils d'immigrés italiens, comme beaucoup d'autres ici. Né à Saint-Claude, il a travaillé toute sa vie dans un garage avant de prendre sa retraite il y a peu de temps. Alors que la neige commence à recouvrir les montagnes environnantes, Angelo se met à rêver de retrouver ses racines siciliennes.

*La vie au loin*, de WEYMULLER Marc / 81' / 2011 / Documentaire / **Extrait**



Le Barroso est une région isolée du Portugal où l'on continue à vivre, au rythme lent des troupeaux et des saisons. On assiste là-bas aux derniers souffles d'un mode de vie ancestral. Chacun sait que c'est bientôt la fin et tire en secret les mailles de souvenirs épars. La mémoire résiste, le décor fait office de miroir. En nous rappelant ce que nous étions, il nous renvoie aussi à ce que nous sommes devenus.

**Love in Transit, de BEAUDOT Séverine / 9' / 2014 / Documentaire / Extrait**



L'amour ne connaît pas de frontière, il transcende les langues et les cultures. Cependant les lois européennes sur l'immigration nous ramènent à une réalité plus prosaïque. Et à un quotidien plus difficile. Le film, *Love in Transit* nous emmène sur la route, à travers toute l'Europe, à la rencontre de couples mixtes, un Européen, un sans-papiers.

**Nos ancêtres les gauloises, de ZERBIB Christian, 90' / 2011 / Documentaire / Extrait**



Venues de tous les horizons, dix femmes françaises d'origine étrangère racontent sur scène leur trajectoire. Elles ont de 40 à 74 ans, c'est leur première expérience théâtrale et elles saisissent cette chance de transmettre leur vécu à leurs proches et au grand public. Comment peut-on être Française ? Comment fait-on de ses enfants des citoyens français ? Pas à pas se façonne leur engagement dans l'aventure artistique que le film a provoqué : une pièce de théâtre écrite avec les mots de ces mères à partir de leurs témoignages. Nos ancêtres les Gauloises livrent leurs secrets de fabrication, les écueils et les joies sur le chemin. L'identité nationale se conjugue au féminin pluriel !

**Soins & beauté, de ROJO Alejandra / 43' / 1999 / Court métrage de fiction / Extrait**



Mum, vieille réfugiée latino-américaine au passé obscur, tient une boutique de manucure avec l'aide de ses deux filles. Ce n'est que la partie visible de son travail, l'arrière boutique étant le théâtre d'une étrange école clandestine.

Certaines images de ce film sont susceptibles de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.

***Ici personne ne meurt*, de PANAY Simon / 23' / 2016 / Documentaire /**



Mine d'or de Perma, Bénin. Il y a ceux qui rêvent de trouver et ceux qui se sont rendu compte qu'il n'y avait rien à trouver. Il y a ceux qui creusent dans l'espoir de devenir riches et ceux qui sont morts en pensant devenir riches. Et puis il y a les autres qui disent qu'ici, personne ne meurt.

***Waiting for the (t)rain*, de PANAY Simon / 26' / 2015 / Documentaire / **Extrait****



Un petit village perdu dans un désert de poussière, dans la brousse du Burkina. À quelques pas du village passe le train, deux fois par semaine. Les bouteilles d'eau et la nourriture que jettent les voyageurs en passant constituent le principal revenu du village, mais aussi l'unique ressource en eau pendant la saison sèche. Les portraits se multiplient; les plus anciens ont connu l'esclavage au service de la France, les plus jeunes rêvent de lointains horizons.

## Vivre autrement

***Agriculture biologique, cultiver l'avenir ?* de KUNVARI Anne et WEINER Jane / 52' / 2014 / Documentaire / **Extrait****



En Bourgogne, trois familles pratiquent l'agriculture biologique. Par conviction, pragmatisme ou un mélange des deux... A leurs côtés et à travers leurs récits, le film explore ce que signifie le « Bio » aujourd'hui, mettant en exergue tant les contraintes et les difficultés, que les intérêts méconnus et parfois surprenants de cette pratique toujours en devenir.

***Construire un feu*, de PARRAUD Emmanuel / 15' / 2011 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Un chercheur d'or s'aventure seul avec son chien dans le grand nord canadien. Le froid commence à tomber...

D'après la nouvelle de Jack London.

***Chalap, une utopie cévenole*, de PAGE Antoine / 60' / 2014 / Documentaire / **Extrait****



Chalap, un hameau dépeuplé des Cévennes. En 1968, le dernier habitant s'apprête à partir. C'est alors qu'arrive une nouvelle vague de population: les Néo-ruraux. Citadins, ils sont professeurs, ingénieurs, journalistes... et comptent vivre, à leur manière, à la campagne. Liberté de mœurs, vie en communauté, expériences diverses : 40 ans après leur installation, ils racontent...

***Être sans avoir*, de FERRUX Christophe / 80' / 2013 / Documentaire / **Extrait****



Comment peut-on vivre heureux aujourd'hui ? Comment peut-on vivre pauvre et heureux aujourd'hui ? A 57 ans, Jean-Paul n'a qu'un seul regret, c'est d'avoir travaillé 2 ans dans sa vie, « 2 ans de trop ». Ce qui sonne comme une provocation n'est pas une ode à la paresse mais plutôt la profession de foi d'un homme qui pratique « sa décroissance » depuis 35 ans...

***La vie au loin*, de WEYMULLER Marc / 81' / 2011 / Documentaire / **Extrait****



Le Barroso est une région isolée du Portugal où l'on continue à vivre, au rythme lent des troupeaux et des saisons. On assiste là-bas aux derniers souffles d'un mode de vie ancestral. Chacun sait que c'est bientôt la fin et tire en secret les mailles de souvenirs épars. La mémoire résiste, le décor fait office de miroir. En nous rappelant ce que nous étions, il nous renvoie aussi à ce que nous sommes devenus.

***Le cercle*, de BRIAND Rémi / 26' / 2012 / Documentaire / **Extrait****



Dans un village sacré du sud de l'Inde, un vieux brahmane charismatique s'efforce depuis 80 ans de rassembler des ouvrages littéraires du monde entier. À force d'abnégation et de conviction, il a réussi à constituer à ce jour une des bibliothèques les plus importantes de l'état du Karnakata (plus de 70 000 livres). Il possède une collection unique d'ouvrages en sanskrit sur feuilles de palmes vieux de 800 ans.

***Les enracinés*, de FRITSCH Damien / 51' / 2001 / Documentaire / **Extrait****



Yvette, Arlette, Léon, Catherine et Jean ont entre 70 et 80 ans. Ils habitent dans des régions différentes mais vivent depuis des décennies dans la même maison, sur cette terre qui les a vus naître. Ils sont d'origine paysanne, ont connu une vie faite de dur labeur de la terre et de l'élevage. Aujourd'hui, en marge du monde moderne, la plupart d'entre eux ont levé le pied et touchent une petite retraite.

L'esprit est ici à l'image de cette terre où chaque lieu contient tout, et où l'on verra ces hommes et ces femmes plantés, enracinés, pour à partir de cette immobilité si vivante mettre en perspective et repenser notre présent.

***Lorraine ne sait pas chanter*, de MARMIESSE Anna / 22' / 2016 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Lorraine vit dans une comédie musicale.  
Lorraine est amoureuse.  
Mais Lorraine ne sait pas chanter.

**Tontines, une affaire de femmes, de PANAY Simon / 52' / 2014 / Documentaire / Extrait**



Chaque mercredi après-midi, la cour de Fatoumata se remplit. Une vingtaine de femmes, du quartier, de la famille se regroupent pour faire la réunion de la tontine. Le but premier de la tontine est de constituer une banque coopérative et solidaire, pour financer des micro-crédits pour les femmes dans le besoin au sein du groupe. Mais c'est également le seul moment de la semaine où elles peuvent se retrouver entre femmes...

**Les gallo-bataves, de SACLIER Virginie / 52' / 2010 / Documentaire / Extrait**



Couples de retraités ou familles entières, ils ont quitté les Pays-Bas pour venir habiter en France. Ces nouveaux résidents hollandais ont choisi de s'installer dans des régions rurales isolées. Cette vague d'immigration, depuis trente ans, reste discrète et sectorisée. Elle passe inaperçue dans les statistiques nationales et pourtant, elle marque profondément les régions concernées par son impact socioculturel et économique. Dans le Morvan, l'histoire de l'intégration des Hollandais a pris la tournure d'un Vaudeville...

**Les dimanches de Jean Désert, de GAUDIN Mickael / 22' / 2018 / Court métrage de fiction /**



Le dimanche, c'est toute la vie de Jean Désert. Alors c'est un dimanche, bien sûr, qu'il rencontre Elvire, une jeune femme qui vient lui apporter ce dont il rêve secrètement : l'aventure.

## Regards sur la liberté / l'enfermement / le milieu pénitentiaire

*La vie à l'envers*, de LAMBERT Laetitia / 20' / 2011 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Louise vit dans une maison de retraite avec son compagnon. Elle tourne en rond. Un jour Louise fait une fugue et part sur les routes. Elle fait alors la connaissance d'un homme beaucoup plus jeune qu'elle, avec lequel elle va vivre quelques précieux moments.

*Les résidentes*, de TRIGUEROS Hélène / 52' / 2006 / Documentaire / **Extrait**



France, Bourgogne, centre de détention de Joux-la-Ville, quartier des femmes. Le choc de la sentence et la culpabilité face au délit forcent chaque détenue à accomplir un long et douloureux travail pour accepter l'acte commis et comprendre les raisons qui l'ont conduite un jour en prison.

*On the Other Side*, de JACQUEMIN Samuel / 52' / 2008 / Film de fiction / **Extrait**



Un homme vivant sous un régime totalitaire, voit sa vie monotone troublée par un message étrange provenant de sa compagne qu'il croyait disparue. Victor se met à rêver d'un monde différent et part à sa recherche, au péril de sa vie. Film en version originale sous-titrée.

***Une liberté sous contrôle*, de TRIGUEROS Hélène / 52' / 2013 / Documentaire / **Extrait****



La justice sanctionne les personnes ayant commis des délits ; elle peut mettre en prison, elle peut aussi ordonner des mesures de contrôle en milieu ouvert. Les Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation ont pour charge d'accompagner les condamnés qui effectuent leur peine dans la société. Contrôler, éduquer, réinsérer, afin d'éviter la récidive, telle est la mission des Conseillers Pénitentiaires d'Insertion et de Probation. Au-delà du cadre de cette mission, le film laisse entrevoir la puissance et la fragilité du lien créé pour adoucir l'avenir de tous.

***Une souris verte*, de HENOCQUE Juliette / 14' / 2010 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Mona tente depuis deux ans de fuir les conséquences d'une garde à vue, lorsque dans une situation inattendue, elle a l'occasion de faire le récit de la nuit qui a fait basculer sa vie. Cette expérience bien que douloureuse, va lui permettre de passer à autre chose. Au delà du fait divers qui en est à l'origine, une garde à vue, *Une souris verte* explore la frontière entre vrai et vraisemblable en confrontant la perception de celle qui raconte aux doutes et résistances de ceux qui l'écoutent.

***Les dimanches de Jean Désert*, de GAUDIN Mickael / 22' / 2018 / Court métrage de fiction /**



Le dimanche, c'est toute la vie de Jean Désert. Alors c'est un dimanche, bien sûr, qu'il rencontre Elvire, une jeune femme qui vient lui apporter ce dont il rêve secrètement : l'aventure.

## Regards sur le milieu hospitalier / la maladie / le handicap

*L'arc-en-ciel au pied de la lune*, de **BENOIT Jean-Baptiste** / 48' / 2011 / Documentaire / **Extrait**



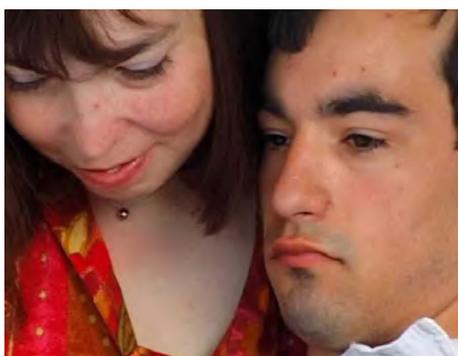
Ici les artistes ne sont pas des gens ordinaires. On les qualifie de déficients mentaux. Ils ont le geste gauche, éprouvent des difficultés de raisonnement, ont un langage limité. Néanmoins ils ont leur univers. Celui-ci est riche d'un imaginaire foisonnant. Ils surprennent et étonnent.

*L'interne de garde*, de **SACLIER Virginie** / 52' / 2012 / Documentaire / **Extrait**



Alarme en campagne... quand la santé devient une urgence ! Un étudiant en médecine prend son poste d'interne au service des urgences de l'hôpital d'Autun où il restera six mois. Cet hôpital a la particularité de se trouver en périphérie du Morvan, un vaste désert médical. Pour autant il n'y a pas là moins d'urgences sur le secteur qui nécessitent une rapide prise en charge et une hospitalisation. Notre jeune médecin témoigne des dimensions humaines et sensibles du métier d'urgentiste dans cette problématique locale. Ce documentaire « état des lieux » propose une vision sans compromis de la réalité de l'urgence en périphérie et tente de répondre à ce questionnement : en cas d'urgence vitale, la population rurale est-elle véritablement en danger ?

*La vie rêvée d'Amanda*, de **EMERY Jill** / 52' / 2003 / Documentaire / **Extrait**



Amanda est autiste, elle a 28 ans. Elle vit dans un monde de rêves, un monde dans lequel son Prince Charmant viendra la chercher sur un cheval blanc. Dans un foyer pour adultes autistes, elle fait la connaissance de Dimitri, en tombe amoureuse et veut avoir un bébé, comme sa sœur...

**Same player, shoot again, de BERTHIER Jean / 15' / 2002 / Court métrage de fiction / Extrait**



Léon, 10 ans, vit chez sa mère. Une forte complicité le lie, cependant à son père. Ils se voient souvent, se promènent, parlent, rient ensemble. Mais bientôt, l'enfant devine que son père est malade...

**Positifs, de MAHE Loïc / 52' / 2012 / Documentaire / Extrait**



Le sida a changé de visage. De la maladie mortelle à la maladie chronique, les traitements ont modifié les perspectives. Pourquoi est-ce encore aujourd'hui si difficile, pour un séropositif, de parler simplement, ouvertement de sa maladie ? Parce-que le sida ne se résume pas à un traitement à prendre, nos témoins, les patients, leurs soignants nous font découvrir la réalité et nous aident à comprendre.

**Mr et Mme Piccioli, de FALZONE Fabio / 13' / 2017 / Documentaire /**



Julie et Laurent racontent leur amour dans la gravité du quotidien. Ils s'aiment depuis 25 ans, unis dans les combats de la vie et contre le temps qui passe. Julie et Laurent Piccioli sont aussi trisomiques.

**Les jours ici, de KELLER Benoit / 52' / 2011 / Documentaire /**



Quand ma grand-mère est entrée en maison de retraite, elle y a perdu ses souvenirs, ses habitudes et tous les plaisirs qui la reliait à la vie. Des années ont passé et aujourd'hui, je retourne en institution. Comment vit-on ici ? Au fil des jours, les résidents m'entraînent dans la découverte d'un quotidien qu'ils subissent mais qu'ils inventent aussi. Par quelles ruses, quels affrontements ou quelles démences faut-il passer pour rester maître de sa propre histoire ?

***Yolande, Maria, Berthe et les autres, de PAGE Antoine / 52' / 2011 / Documentaire /***



À la Maison de retraite de l'Hôtel Dieu de Gray, où la plupart des pensionnaires sont des femmes, Caroline Millet vient chaque semaine jouer de la musique. A travers la relation qu'elles entretiennent avec l'animatrice, le film dessine le portrait de quelques-unes de ces femmes hautes en couleurs et interroge cette période de la vie.

## La société et l'exclusion sociale

**Bubble Blues**, de VOLVE Patrick / 25' / 2014 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Routine, solitude et dépression sont le lot quotidien des habitants d'un immeuble. Ils se croisent tous sans se connaître vraiment. Dans les beaux quartiers, un jeune réalisateur prépare un film conceptuel improbable. L'équipe du film va alors investir la cité... et précipiter le destin de tous.

**Des nouvelles d'ici-bas**, de ROYET François / 94' / 2003 / Documentaire / **Extrait**



Ce film est une peinture surprenante, tendre, souvent tonitruante de la vie mouvementée de certains de nos contemporains. Ceux pour qui rien ne va de soi, ceux qui, malgré d'innombrables gamelles et gadins, nuits blanches et vents glacés, continuent d'arpenter, de batailler, de rire aussi, de vivre en somme.

**Que puis-je te souhaiter avant le combat ?** de BABLUANI Sofia / 15' / 2012 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Marie, adoptée dans son enfance, vit avec son père et sa petite sœur dans une ferme isolée. Elle partage son existence entre sa vie d'adolescente et son rôle de mère de famille. L'arrivée d'une étrangère en fugue à la ferme va bouleverser son existence.

***Le Journal de Dominique*, de MENNEGUN Cyril / 52' / 2006 / Documentaire / **Extrait****



L'histoire de ce film prend place là où tout est gris. Cyril Mennegun a rencontré Dominique. Cette femme-là a un jardin secret, un journal dont elle noircit les pages. Un épais livre avec une grosse couverture rouge. Dans ce journal, sept années de la vie d'une gardienne de HLM. Fiction ou réalité? La main de Dominique court sur les pages, sa voix nous raconte les histoires étranges d'une vieille majorette accordéoniste, d'un vieux peintre qui, le soir venu, parle avec la mort. «Je n'ai pas d'imagination.», dit-elle, « Tout ceci est la stricte vérité. » « C'est la vie elle-même qui a bien du génie et même ici en regardant au-delà des apparences, la vie peut être un conte. C'est une question de regard. »

***Une vie ordinaire*, de ROLLAND Sonia / 20' / 2015 / Court métrage de fiction / **Extrait****



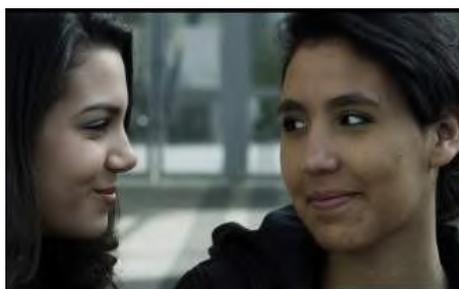
Nadia, 15 ans, doit s'occuper seule de l'éducation de son frère de 11 ans, de l'entretien de la maison et de ses études, sa mère étant en formation à l'autre bout de la France. Elle est totalement livrée à elle-même, aussi, lorsqu'un de ses camarades la provoque, Nadia explose : résultat, elle est exclue de l'école... Cette fois-ci, pas d'échappatoire possible : elle va devoir affronter sa mère et faire des choix.

***21h11*, de BIGEARD Arnaud / 15' / 2004 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Derrière sa fenêtre, la nuit, Thomas est témoin d'une agression. Il ne voit rien mais entend tout. Les agresseurs qui le menacent, la police qui l'interroge, l'enquête avance très vite. Mais ce soir-là, quelqu'un d'autre a tout vu. Entre les agresseurs, la police et l'inconnu, Thomas ne maîtrise pas le monde qui l'entoure.

***Une âme voilée*, de BRESSON Sylvain / 24' / 2011 / Court métrage de fiction / **Extrait****



Samia, 15 ans, vit une crise existentielle, tiraillée entre le traditionalisme de sa famille et son aspiration à faire de l'athlétisme. Elle fait la connaissance d'Hicham, un jeune «espoir» de 17 ans qui lui propose de s'entraîner ensemble. Hicham devient plus qu'un partenaire d'entraînement aux yeux de la jeune fille et l'incite à participer à une compétition sans l'accord de ses parents...

**Mr et Mme Piccioli, de FALZONE Fabio / 13' / 2017 / Documentaire /**



Julie et Laurent racontent leur amour dans la gravité du quotidien. Ils s'aiment depuis 25 ans, unis dans les combats de la vie et contre le temps qui passe. Julie et Laurent Piccioli sont aussi trisomiques.

**Panthéon Discount, de CASTANG Stéphane / 14' / 2016 / Court métrage de fiction /**



En 2050, la médecine est remplacée par une machine : le Sherlock.

Sorte de super scanner qui non seulement diagnostique mais soigne également suivant les moyens du patient.

Le docteur n'est plus qu'un conseiller financier qui propose des assurances, des mutuelles et... des solutions plus ou moins radicales.

## L'art dans tout ses états

*L'arc-en-ciel au pied de la lune*, de **BENOIT Jean-Baptiste** / 48' / 2011 / Documentaire / **Extrait**



Ici les artistes ne sont pas des gens ordinaires. On les qualifie de déficients mentaux. Ils ont le geste gauche, éprouvent des difficultés de raisonnement, ont un langage limité. Néanmoins ils ont leur univers. Celui-ci est riche d'un imaginaire foisonnant. Ils surprennent et étonnent.

*Au théâtre qui rue*, de **STEPHAN Olivier** / 52' / 2010 / Documentaire / **Extrait**



Hervée de Lafond et Jacques Livchine ont créé le Théâtre de l'Unité il y a 40 ans. Ils ont fait descendre le théâtre dans la rue, au contact du peuple. Le film propose une déambulation dans leur parcours. Des archives inédites montrent la compagnie en action dans les années 80 avec « le Théâtre pour chiens » ou « l'Arche de Noé ». Aujourd'hui ils continuent leur travail d'émancipation social avec un seul mot d'ordre : « Le théâtre de l'unité, c'est toujours autre chose ». Les deux créateurs complices racontent avec humour ces 400 coups de théâtres et nous transmettent leur énergie combative.

*L'harmonie*, de **HARRISON Blaise** / 60' / 2013 / Documentaire / **Extrait**



Une petite ville nichée au milieu d'étendues neigeuses, non loin de la frontière suisse. L'harmonie municipale s'apprête à répéter, le chef demande le silence. Parmi les musiciens amateurs, un vieil homme solitaire qui aime à pêcher à l'aube, le fils adolescent du chef d'orchestre – multi-instrumentiste qui écoute du hard rock –, une jeune mère, une chasseuse, un gymnaste, une fermière, des retraités... Une communauté bigarrée qui se retrouve en fanfare lors de commémorations, du carnaval, ou répète des concerts plus pointus de musique contemporaine pour lesquels chacun est amené à se dépasser. De répétitions en prestations publiques, le jeune réalisateur observe les gestes et les émotions de ses personnages, réunis ou chacun dans sa solitude, traquant leurs différences et leur capacité à être ensemble...

**Le cercle, de BRIAND Rémi / 26' / 2012 / Documentaire / Extrait**



Dans un village sacré du sud de l'Inde, un vieux brahmane charismatique s'efforce depuis 80 ans de rassembler des ouvrages littéraires du monde entier. À force d'abnégation et de conviction, il a réussi à constituer à ce jour une des bibliothèques les plus importantes de l'état du Karnakata (plus de 70 000 livres). Il possède une collection unique d'ouvrages en sanskrit sur feuilles de palmes vieux de 800 ans.

**Lorraine ne sait pas chanter, de MARMIESSE Anna / 22' / 2016 / Court métrage de fiction / Extrait**



Lorraine vit dans une comédie musicale.  
Lorraine est amoureuse.  
Mais Lorraine ne sait pas chanter.

**Maestro furioso, de DUCROZET Laurent, DI PUGLIA Gérard / 52' / 2006 / Documentaire / Extrait**



Il est le seul au sein de l'orchestre à ne pas jouer d'un instrument, mais il est pourtant celui que l'on applaudit le plus. Curieux paradoxe. Depuis plus de 50 ans, le Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon demeure l'un des rares, mais aussi l'un des plus prestigieux concours consacré à cet art « improbable et indéfinissable », comme l'explique souvent Michel Rivière Des Borderies, le directeur de cette compétition hors norme. Tous les deux ans, il auditionne plus de 200 candidats

à travers le monde. Mais seuls 20 d'entre eux auront le privilège de diriger un orchestre et de participer aux phases finales de ce véritable marathon musical. *Maestro Furioso*, raconte avant tout le parcours de ces jeunes candidats passionnés, qui rêvent tous de faire carrière, à l'image du français Lionel Bringuier qui n'a que 18 ans. A travers le regard souvent complice, parfois sévère des musiciens de l'orchestre, comme des membres du jury, le documentaire décrypte aussi le rôle de l'homme à la baguette et tente de répondre à une question essentielle : En quoi le « Maestro » est-il utile aux musiciens comme à nos oreilles ?

**Peintre en résidence, de GAND Christophe / 18' / 2010 / Court métrage de fiction / Extrait**



Jean est peintre. Il vit en maison de retraite. Son art en fait un résident atypique jusqu'au jour où peindre devient difficile...

**Nos ancêtres les gauloises, de ZERBIB Christian, 90' / 2011 / Documentaire / Extrait**



Venues de tous les horizons, dix femmes françaises d'origine étrangère racontent sur scène leur trajectoire. Elles ont de 40 à 74 ans, c'est leur première expérience théâtrale et elles saisissent cette chance de transmettre leur vécu à leurs proches et au grand public. Comment peut-on être Française ? Comment fait-on de ses enfants des citoyens français ? Pas à pas se façonne leur engagement dans l'aventure artistique que le film a provoqué : une pièce de théâtre écrite avec les mots de ces mères à partir de leurs témoignages. Nos ancêtres les Gauloises livrent leurs secrets de fabrication, les écueils et les joies sur le chemin. L'identité nationale se conjugue au féminin pluriel !

**Marguerite Monnot, dans l'ombre de Piaf, de BRAMARD-BLAGNY Anne et DE THOURY Guillemette / 52' / 2005 / Documentaire / Extrait**



Faire connaître et reconnaître une compositrice régionale originaire de Decize, dans la Nièvre, à qui l'on doit les musiques des chansons mythiques et éternelles telles que « *Milord* », « *Hymne à l'Amour* »... À la découverte d'une personnalité discrète mais qui a laissé une trace durable...

**Super 8... mon amour ! de BATTEAULT Rémy / 52' / 2011 / Documentaire / Extrait**



Mort et enterré, le Super 8 ? Souvenez-vous : ce format a été inventé par Kodak en 1965 pour conserver des images animées de toute la famille. Promis dans les années 90 à une disparition certaine en raison de l'explosion de la vidéo, force est de constater qu'il résiste ! Par la voix d'Anémone, une caméra Super 8 nous entraîne à la rencontre de celles et ceux qui ont toujours un attachement sentimental pour ce format. Filmant tant en noir et blanc qu'en couleur, ces cinéastes passionnés, qu'ils soient professionnels ou amateurs, déjouent les contraintes (c'est muet, c'est cher, c'est versatile) pour créer des œuvres étonnantes et fortes et ce de Beaune à Cannes en passant par Cambridge, Paris ou Strasbourg. En résumé, cette fantaisie documentaire rend hommage au cinéma Super 8, à la créativité incroyable qu'il suscite chez ses amoureux (oui, il est question d'amour !).

**Yolande, Maria, Berthe et les autres, de PAGE Antoine / 52' / 2011 / Documentaire / Extrait**



À la Maison de retraite de l'Hôtel Dieu de Gray, où la plupart des pensionnaires sont des femmes, Caroline Millet vient chaque semaine jouer de la musique. A travers la relation qu'elles entretiennent avec l'animatrice, le film dessine le portrait de quelques-unes de ces femmes hautes en couleurs et interroge cette période de la vie.

**Tant que les murs tiennent, de PERROUD Marc / 52' / 2016 / Documentaire / Extrait**



Rhodiacéta 2014, un site industriel oublié à l'entrée d'une ville. Abandonné depuis bientôt 30 ans, il est devenu le théâtre clandestin de générations de tagueurs, photographes et autres argonautes qui hantent l'endroit. En s'appuyant sur son parcours social et militant, le film montre et fait entendre ce qui résiste dans cette structure monumentale vouée à la démolition. D'hier à aujourd'hui, il est question d'occupation : celle de la grande grève de 1967 qui entraîna la formation du groupe Medvedkine, puis, après la fermeture de la filature en 1981, celle d'une population hétéroclite et clandestine bénéficiant là d'un «espace libre», et enfin, celle des murs sur lesquels se déploient des peintures sans cesse renouvelées. Nous dresserons le portrait de cette friche emblématique, à travers ces « gens de l'intérieur », ces gens d'aujourd'hui mais aussi avec ceux qui l'ont côtoyé, qui l'ont vécu, qui y ont travaillé et qui, par le souvenir, le vivent encore.

**Trait pour trait, de DEVAUX Julien / 52' / 2012 / Documentaire / Extrait**



Mélissa Pinon, peintre, a, depuis sa Bourgogne natale jusqu'à Paris, construit une œuvre figurative moderne qui lui a déjà valu la reconnaissance. En 2001, elle rencontre au Louvre, *La Raie*, l'un des plus célèbres tableaux de Chardin. Elle entreprend alors d'en faire la copie... À travers le regard de Mélissa Pinon se construit une réflexion sur la valeur de l'imitation dans le parcours d'un peintre. En somme, comment devient-on peintre aujourd'hui?

**Manuela, de BELMONTE Emilio / 52' / 2016 / Documentaire /**



Comment passe-t-on du bitume de la banlieue aux plus grandes scènes de danse Hip Hop? C'est le parcours de Manuela Bolegue, jeune femme d'origine centre-africaine arrivée à Chenôve, dans la banlieue de Dijon, à l'âge de 10 ans et aujourd'hui danseuse professionnelle. Mais rien n'est jamais acquis et pour vivre de son art, il faut souvent tout lui sacrifier. Un sacerdoce que Manuela vit avec passion et enthousiasme, tant la danse a été et reste le grand bonheur de sa vie. Manuela nous livre l'intimité d'un travail quotidien, raconte son parcours étonnant et nous parle aussi d'un mouvement qu'elle aime et qu'elle défend : le Hip Hop.

Portrait en mouvement d'une jeune femme au parcours exemplaire.

## Humour

**Bubble Blues**, de VOLVE Patrick / 25' / 2014 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Routine, solitude et dépression sont le lot quotidien des habitants d'un immeuble. Ils se croisent tous sans se connaître vraiment. Dans les beaux quartiers, un jeune réalisateur prépare un film conceptuel improbable. L'équipe du film va alors investir la cité... et précipiter le destin de tous.

**Heureux qui comme Edouard**, de BURGEVIN Vincent, LEBON Franck / 20' / 2007 / Court métrage de fiction / **Extrait**



Edouard, un jeune cadre ambitieux, vient d'être engagé par la multinationale Cresus Inc. Il va devenir la Nouvelle Star de la croissance, et entraîner avec lui un chœur absurde de patrons, d'actionnaires et de syndicalistes, jusqu'au paroxysme de la Grande Mélodie Libérale.

**Jeunes françaises**, de CASTANG Stéphan / 19' / 2011 / Docu-Fiction / **Extrait**



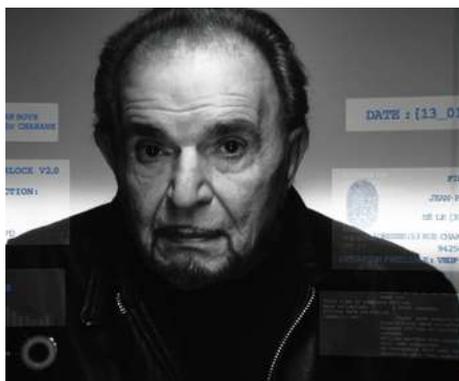
Des lycéens, cadres serrés, répondent aux questions d'un conseiller d'orientation un peu agressif. Tour à tour, les adolescents se révèlent, plus dans la manière que dans l'anecdote... entre le vrai et le faux... entre fiction et documentaire.

**Fin de campagne**, de CASTANG Stéphan / 19' / 2011 / Documentaire / **Extrait**



La vie d'un commissariat pendant la dernière semaine de la campagne présidentielle.

***Panthéon Discount*, de CASTANG Stéphane / 14' / 2016 / Court métrage de fiction /**



En 2050, la médecine est remplacée par une machine : le Sherlock.

Sorte de super scanner qui non seulement diagnostique mais soigne également suivant les moyens du patient.

Le docteur n'est plus qu'un conseiller financier qui propose des assurances, des mutuelles et... des solutions plus ou moins radicales.

## Caricature

*Jossot, de Gustave à Abdul Karim, de FAYE Marc / 54' / 2014 / Documentaire / **Extrait***



Nous sommes en France à la veille de la promulgation de la loi 1905 sur la séparation des Eglises et de l'Etat, Gustave Jossot, caricaturiste et affichiste de talent, anticlérical, anticonfirmiste et contre les autorités de toutes sortes, réalise l'une des premières affiches politiques illustrées en France : « A bas les calottes ». Quand, en 1911, il s'installera définitivement en Tunisie se convertira à l'Islam en 1913, il agira encore à rebours des idées

de son temps. Ce film explore l'univers de l'artiste entre Occident et Orient.

## Courts métrages d'animation

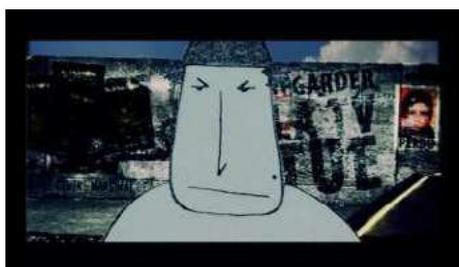
**Bus 24**, de RENOU Nicolas / 6' / 2006 / Court métrage d'animation / **Extrait**



Comme chaque matin, il attend. Il attend son bus. On attend souvent quelque chose, et là, une foule de choses vont arriver. Et demain, comme chaque matin, il attendra...

D'après le livre de Guy Billout.

**Des tensions provisoires**, de MAHEU Damien / 4' / 2006 / Court métrage d'animation / **Extrait**



Un individu s'apprête à cambrioler une banque...

**Les Inséparables**, de TACAÏLLE Clovis / 5' / 2017 / Court métrage d'animation /



Le fantôme d'un oiseau hante Ladislav, qui fabrique des origamis pour oublier sa mélancolie. Une étrange métamorphose s'opère, et pour retrouver forme humaine le jeune garçon devra laisser le spectre s'envoler dans le ciel d'hiver...