

**TITRE DU FILM : MANO A MANO**

Réalisation et scénario : Louise Courvoisier

STRUCTURE NARRATIVE	Exposition	Un couple d'acrobates, Abby et Luca, se prépare à jouer son numéro.
	Élément déclencheur	Sur scène, Luca force Abby à réaliser une figure complexe. C'est un échec : Abby chute.
	Bascule vers l'acte 2	Ils prennent la route dans leur camping-car.
	Péripéties principales (avant et après le <i>midpoint</i> )	Ils s'arrêtent dans une station-service et n'ont pas assez d'argent pour payer l'essence. Ils s'arrêtent pour dormir, Abby est pensive. Dans la voiture, Abby demande à Luca de cesser de chanter. Abby échange des regards avec un autre acrobate, Luca s'en agace.
	<i>Midpoint</i> (point médian)	Abby sort seule dans la nature pour courir et s'exercer. Luca comprend qu'elle se questionne sur sa vie et sur leur couple.
	Climax (bascule vers l'acte 3)	Abby et Luca s'étreignent (répétition de leur numéro).
	Dénouement / résolution	Ils réussissent à réaliser la figure complexe de leur numéro.
PERSONNAGES	Protagoniste(s)	Abby (et Luca un peu en retrait).
	Antagoniste(s)	Luca (à certains niveaux).
	Personnages secondaires	Les autres circassiens.
PARCOURS DU PERSONNAGE PRINCIPAL	Objectif du ou de la protagoniste	Abby: savoir où elle en est dans sa vie et dans son couple. Luca: retrouver l'amour d'Abby.
	Obstacles internes	Ils ne savent pas parler de leurs sentiments. Luca est dur, prend beaucoup de place et a un comportement parfois machiste.
	Obstacles externes	Leur milieu professionnel (le regard des autres sur eux et leur travail). La précarité de leur mode de vie.
	Changement / évolution du personnage	Ils retrouvent confiance l'un en l'autre.
Préparations - paiements		La figure acrobatique du début, qui se soldait par un échec, est réussie à la fin.
Suspense (exemples de situations)		On se demande si Abby et Luca vont réussir leur numéro.
Spécificités du récit		Scénario comprenant très peu de dialogues : dans le film, l'essentiel s'exprime à travers les corps et les visages. Articulation et porosité entre « le couple sur scène » et « le couple au quotidien », entre le spectacle et la vie.