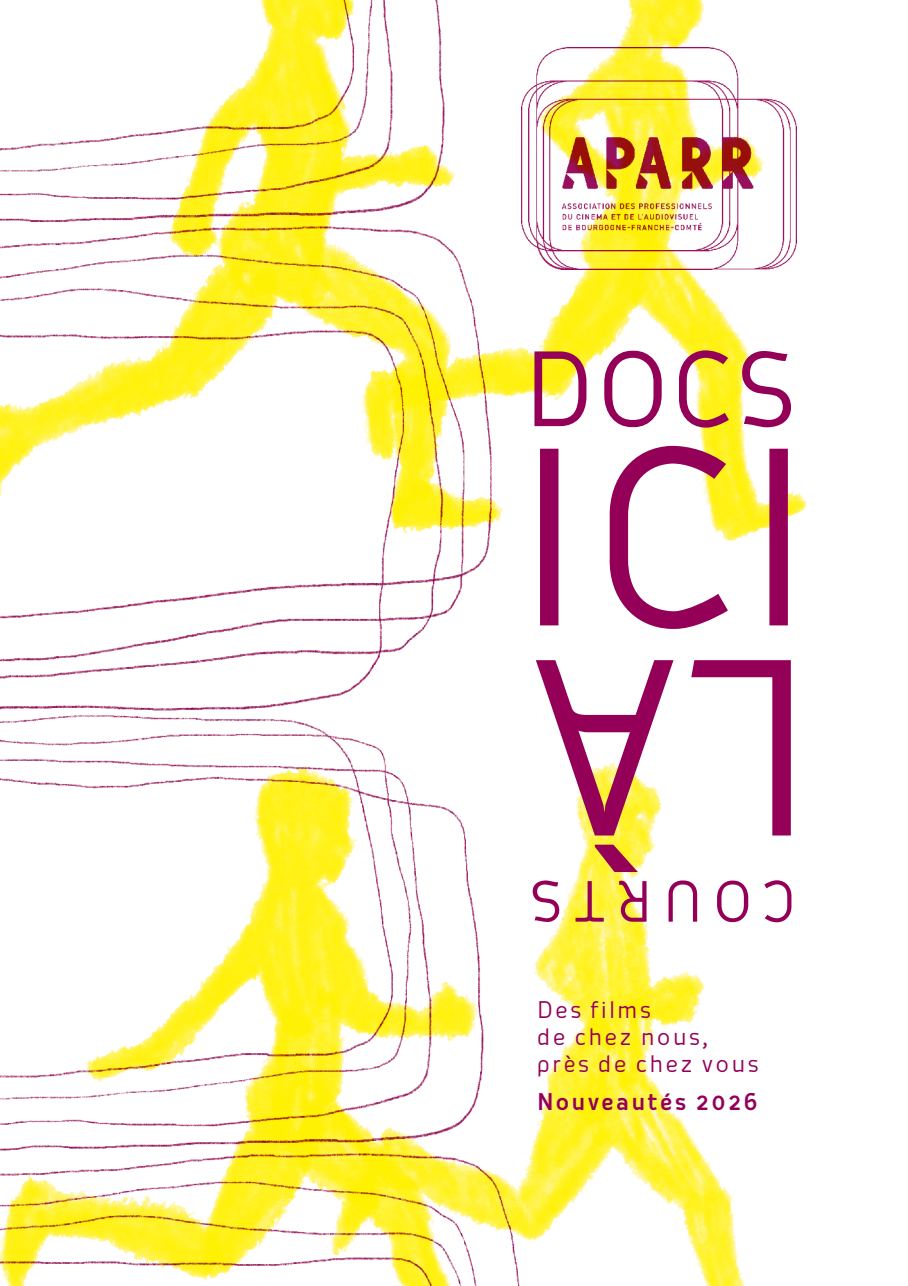




APARR

ASSOCIATION DES PROFESSIONNELLS
DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

DOCS ICI LA COURTS

Des films
de chez nous,
près de chez vous
Nouveautés 2026



« Docs ici, Courts là »
est une initiative portée
par l'APARR, qui propose
une sélection de documentaires
et de courts métrages ayant
un lien avec la région
Bourgogne-Franche-Comté.

Notre objectif est double :

❖ **Faire découvrir le patrimoine cinématographique local au grand public**, via des projections organisées dans vos structures (médiathèques, établissements scolaires, centres culturels, festivals, cinémas...).

❖ **Soutenir les professionnel-le-s du cinéma en région**, diffuser leurs œuvres, favoriser les rencontres et les échanges.

Pour enrichir la découverte : invitez les équipes des films à vous rencontrer lors des projections que vous programmez (nous organisons leur déplacement et prenons en charge une partie de leur défraiement).

Chaque année, les membres du comité sélectionnent de nouveaux films qui viennent compléter notre catalogue.

❖ **Retrouvez tous les films proposés (plus d'une centaine !) sur notre site internet.**

En 2025 avec Docs ici, Courts là :

❖ 91 séances

❖ 56 films

❖ 36 rencontres





À l'ombre des collines

d'Anne Jochum et Laëtitia Gaudin-Le Puil

1h23, 2024 / Coproduit par Faites un Vœu et Kalanna

Avec le soutien des Régions Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne et Grand Est, du CNC, de la PROCIREP - ANGOA, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et de Proarti

Version originale sous-titrée

À Nyamirambo, quartier pauvre de la capitale rwandaise, Amani, 31 ans, accompagne les enfants et leurs parents vulnérables. Rescapé du génocide des Tutsi, le jeune homme sait que les inégalités sociales et les traumatismes peuvent être le terreau d'une idéologie qui, malgré la politique de réconciliation nationale, près de 30 ans après les massacres, tourmente encore les Rwandais.

Le regard du comité : Rémi Jennequin, chef-opérateur et auteur-réalisateur

« Des enfants découvrent la part sombre et terrifiante de l'histoire de leur pays. L'intensité des regards à l'écoute nous saisit immédiatement. A ces enfants esseulés, Amani et ses collègues exposent, en justesse et simplicité, l'histoire coloniale et les enjeux de classe qui ont mené au génocide. Ou comment déjouer la transmission mémorielle de la violence, et contourner le piège de la vengeance. »

La forêt, c'est la classe ! de Daniel Schlosser

52 min, 2023 / Coproduit par Faites un vœu, Seppia et France Télévisions

Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté et du CNC

En réaction à l'éducation « hors sol » et en s'inspirant des pratiques scandinaves, des enseignants de tout l'Hexagone ont décidé de « sortir les enfants ». Chaque mardi, quel que soit le temps, Elise, une institutrice pionnière en France, fait école dans la forêt et remet en question le dispositif pédagogique. Dehors, l'enfant construit une part considérable de son rapport à son corps, à ses sens, à son intelligence et à la vie.

Le regard du comité : Nathalie Chauvin, assistante socio-éducative au Point d'Accès aux Droits Grésilles-Toison d'Or à Dijon

« Une salle de classe à ciel ouvert où les élèves sont en connexion avec la nature et le monde réel. Elise Sergent, enseignante en primaire, propose d'apprendre autrement, en bougeant, en utilisant les cinq sens.... »

Nouveaux documents



Le Sentier des absents d'Eugénie Zvonkine

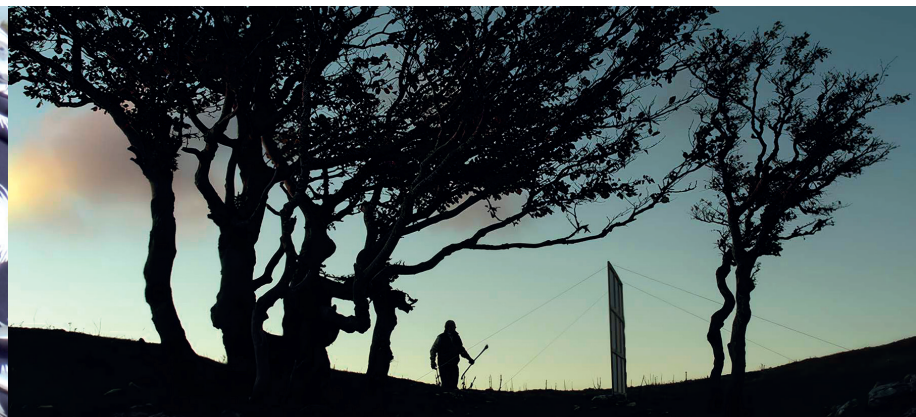
57 min, 2024 / Produit par Tajine Studio

Avec le soutien des Régions Normandie et Nouvelle-Aquitaine, le CNC, la PROCIREP-ANGOA

Enceinte de quatre mois, je perds ma fille Marie. Cette expérience douloureuse porte un nom : le deuil périnatal. 5 ans après, je filme trois mères endeuillées, Juliette, Ikram et Kamila. Nous décidons de tracer un chemin pour raconter ce qui ne se dit pas, la perte d'un enfant trop tôt disparu, nous interroger sur leur place, vacante mais impossible à occuper, et du chemin du deuil.

Le regard du comité : Nathalie Chauvin, assistante socio-éducative au Point d'Accès aux Droits Grésilles-Toison d'Or à Dijon

« Ce film est un voyage intime sur le deuil périnatal, la réalisatrice explore les chemins que ces trois femmes endeuillées empruntent pour survivre à l'absence et avancer. »



Par-delà les silences de François Royet

1h21, 2024 / Produit par Aster Production

Un film sur la création autour du travail du peintre Charles Belle. Un film dont le tournage s'est déroulé sur plus de seize années. C'est pour moi l'aboutissement d'un très long travail qui interroge les processus de création, l'engagement et la constance que cela exige, la place que prend l'art dans la vie d'un être humain.

Le regard du comité : Antonin Jolly, responsable cinéma de La Maison du peuple à La Fraternelle de Saint Claude

« Avec Par-delà les silences, François Royet nous invite dans l'intimité créatrice du peintre Charles Belle. Tourné pendant 16 ans, au cœur de son atelier, le film nous plonge dans le travail quotidien de l'artiste fait d'interrogations, d'hésitations et de recommencement, où les mots cèdent leurs places aux gestes, dans une constance et un engagement indéfectible. Le résultat, un document rare, la mise à nu d'un artiste qui nous laisse entrevoir l'acte de créer, ce bref moment de possession où l'Art finit par prendre le dessus sur l'homme. »

Nouveaux documentaires



Terrarium d'Ambroise Cousin

15 min, 2024 / Autoproduction

À la surface l'homme-machine extrait pour construire et construit pour extraire. Pendant ce temps, sous terre, d'autres mangeurs de sols s'activent. Chacun semble habiter son univers, ignorant celui de l'autre. Deux mondes aveuglés qui s'entre-dévoient en tentant de digérer toute la matière du monde. Les voix de trois scientifiques guident le récit. Décrivent-ils vraiment ce que nous sommes en train de voir ?

Le regard du comité : Rémi Jennequin, chef-opérateur et auteur-réalisateur

« Proposition audacieuse et non évidente, Terrarium nous embarque pour un voyage poétique - et éminemment politique - dans l'enfouissement du monde. »

Nouveaux courts métrages de fiction



À l'aube d'Antonin Bonnot

25 min, 2024 / Produit par Les Films 13

Pour Daniel, 80 ans, cette journée s'annonce particulière. Déterminé à profiter des petites choses de la vie une dernière fois, son quotidien va alors prendre une tournure et une saveur différente.

Le regard du comité : Stéphane Ruta, médiathécaire à la Bibliothèque municipale Champollion de Dijon

« Chronique ordinaire d'une fin de vie qui se consume au rythme d'une bougie dont les volutes laissent échapper un soupçon de nostalgie et un brouillard de solitude. Un baisser de rideau sans cérémonie ni hommage. »

Nouveaux courts métrages de fiction



Cendres d'Andréa Lejault

20 min, 2023 / Produit par La Fémis

Jordan, un garçon timide et doux, vit en famille d'accueil. La dernière visite qu'il rend à son père à l'hôpital, ne se passe pas comme prévu.

Le regard du comité : Stéphane Ruta, médiathécaire à la Bibliothèque municipale Champollion de Dijon

« Une plongée dans un univers réaliste, teinté de fantastique, d'un jeune garçon placé en famille d'accueil en quête de repères et d'un socle solide, pour affronter l'absence d'un père. »



L'Île de Félicien Forest

22 min, 2024 / Autoproduction

Dans l'espace éthéré d'une aire d'autoroute paumée, Sami, employé de la station, rêve de faire une rencontre qui l'emportera loin d'ici. Stéphane, son manager, qui a depuis longtemps sombré dans une routine ennuyeuse, tente de garder le contrôle sur lui afin de ne pas finir seul. Le quotidien de ce duo de naufragés de l'A10 est bousculé quand une voyageuse est contrainte de rester quelques heures sur l'aire en attendant un mécanicien.

Le regard du comité : Rémy Batteault, auteur-réalisateur

« Il s'en passe sur les aires d'autoroute, surtout entre deux collègues qui s'ennuient, mais peut-être une échappée... ? »

Nouveaux courts métrages de fiction



Millennials de June Balthazard

25 min, 2023 / Coproduit par Les films du Worso, Topshot Films et Le Fresnoy

Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du CNC, du FRAC Franche-Comté, de la PROCIREP-ANGOA, de l'Association Chemins et du Fonds de production artistique Enowe-Artagon

Sur un mont boisé du Morvan, dans la lumière blanchâtre de la fin de l'hiver, Elwann vit avec d'autres enfants en quasi-autarcie dans la forêt. Leurs cabanes ressemblent à des radeaux, suspendus au milieu d'une mer de feuillages, grâce à un ingénieux système de cordes. Les enfants y font littéralement tenir leur vie à un fil, pour lutter contre les abattages qui menacent la forêt. Mais, avec le froid, les machines des exploitants et les forces de l'ordre, Elwann le sent : l'étau se resserre autour d'eux et leur siège touche à sa fin.

Le regard du comité : Fanny Corcelle, autrice-réalisatrice

« Quand les enfants se mobilisent sur l'avenir des forêts. Une immersion dans les paysages du Morvan qui ressemble à une légende, mais nous saisit par son actualité. »



Soleil gris de Camille Monnier

12 min, 2024 / Produit par Novanima

Avec le soutien des Régions Bourgogne-Franche-Comté, Nouvelle-Aquitaine et Auvergne-Rhône-Alpes, du CNC, d'ARTE, de la PROCIREP-ANGOA, de Ciclic, du Département de Dordogne, de la Ville de Paris, de VAF/Tax shelter belge, de la Bourse Annecy MIFA ARA-CNC

Sous un soleil caniculaire, Charlie s'ennuie ferme et rêve d'aller à la mer. Mais elle est contrainte de garder un motel miteux avec sa cousine Jess qui reste affalée dans son transat. Les deux ados ne s'entendent pas et se chamaillent à la moindre occasion. À la radio, la voix monocorde d'un éminent chercheur en collapsologie prédit une fin du monde imminente.

Le regard du comité : Rémy Batteault, auteur-réalisateur

« Une fable écologique, entre deux cousines dans un endroit perdu, servie par un graphisme épuré. Poétique et puissant. »

Comment ça marche ?

- ❖ Inscrivez-vous gratuitement sur le site : www.docsicicourtsla.com
- ❖ Visionnez les films en ligne via votre espace dédié (une recherche par thématique est proposée).
- ❖ Préparez votre projection : nous sommes là pour vous conseiller dans votre sélection et vous accompagner dans la création de votre séance.
- ❖ Téléchargez les outils autour des films : des fiches clés de lecture sont à votre disposition. Elles sont rédigées dans une volonté de rendre accessibles les films au plus grand nombre.
- ❖ Si vous le souhaitez, invitez un membre de l'équipe du film à venir échanger avec vous !

Quel budget ?

- ❖ **Adhésion annuelle** : 10€ (valable jusqu'au 31 décembre 2026).
- ❖ **Coûts de projection pour une séance privée et non commerciale** : gratuits (scolaires, hôpitaux, EHPAD, milieu carcéral...).
- ❖ **Coûts de projection pour une séance publique non commerciale (entrée gratuite)** : 30€ par film.
Nous contacter pour une séance commerciale (entrée payante).
- ❖ **Coûts musicaux, selon votre situation** : une déclaration doit être faite auprès de la SACEM afin de s'acquitter des droits musicaux.
- ❖ **Coût optionnel dans le cadre d'une rencontre avec un membre de l'équipe.**

Docs ici, Courts là vous permet d'organiser des activités complémentaires autour des films de notre catalogue. Nous vous proposons de découvrir quelques idées d'actions menées avec différents partenaires en Bourgogne-Franche-Comté :

Ateliers de programmation :

se mettre dans la peau d'un programmateur-trice de cinéma

- Cinéma Théâtre le Cyclope à Tonnerre, en partenariat avec la MJC du Tonnerrois (89)
- Lycée Raoul Follereau à Belfort (90)

Rencontres autour des métiers du cinéma :

réalisateur-riche, chef-fe opérateur-riche image ou son, comédien-ne, accessoiriste, etc...

- Festival Effervescence à Mâcon (71)
- Lycée Henri Parriat à Montceau-les-Mines (71)

Ciné-clubs :

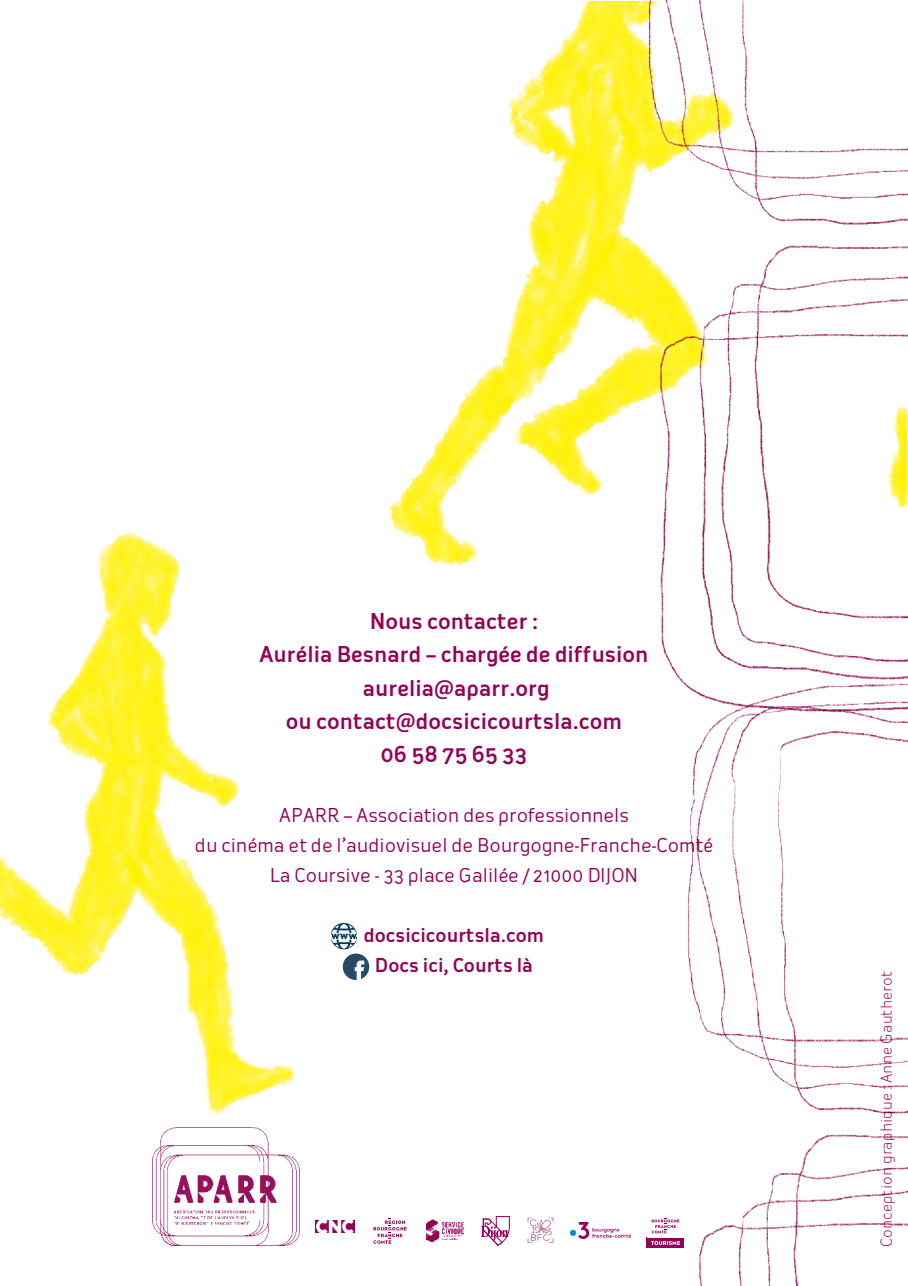
- Le Carrouège (Adret Morvan) à Vauclais (58)
- L'Écran Fertile à Besançon (25)

Cycles thématiques :

- « Juste pour elles » - Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) à Dijon (21)
- Semaine bleue : Résidences autonomie à Besançon (25)

Docs ici, Courts là est une opération conduite et coordonnée par l'APARR (Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté), grâce au soutien financier de la Région Bourgogne-Franche-Comté et du CNC.





Nous contacter :
Aurélia Besnard – chargée de diffusion
aurelia@aparr.org
[ou contact@docsicicourtsla.com](mailto:contact@docsicicourtsla.com)
06 58 75 65 33

APARR – Association des professionnels
du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté
La Coursive - 33 place Galilée / 21000 DIJON



docsicicourtsla.com



Docs ici, Courts là



REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

SENETTE
CLIFFORD
ASSOCIÉS



3
Bourgogne
Franche-Comté

BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE
TOULOUSE