

MANO A MANO

V6

Tous les dialogues entre Luca et Abby sont en italien.

1 - INT/NUIT/SALLE DE SPECTACLE

Un jeune garçon, le crâne rasé, chante un rythme de beatbox dans un micro. Sur la scène, la lumière éclaire presque seulement son visage. Il s'arrête de chanter et le rythme continue de tourner en boucle. Il chante un deuxième rythme plus complexe dans le micro, qui s'ajoute au premier. Puis il commence une mélodie et la musique prend forme. La lumière est de plus en plus forte.

Carton : LA CINEFABRIQUE PRESENTE

Un autre garçon, très chevelu, monte sur un mât chinois très lentement, sur le rythme de la musique. En haut du mât, le jeune homme saute, tourne sur lui-même, tombe de six mètres et se rattrape en boule sur le mât, à quelques centimètres du sol. La musique s'arrête exactement à ce moment-là.

La lumière s'éteint, tout le monde applaudit.

Carton : MANO A MANO

2 - INT/NUIT/COULISSES

Dans les coulisses, plusieurs circassiens s'agitent. On voit des collants résille, des plumes jaunes fluo, des hommes en robe, du maquillage extravagant... On les traverse, une femme seins nus passe, regarde avec méfiance la caméra, semble gênée par sa présence. L'endroit est exiguë. Tous nous dévisagent. On arrive sur ABBY, une jeune femme d'à peu près 25 ans, petite, aux cheveux décoiffés, et aux vêtements à moitié retirés, qui attend dans les coulisses en regardant la piste. Elle semble beaucoup plus discrète et effacée que les autres.

Derrière elle, LUCA, un homme très grand, roux, les cheveux rasés, une barbe de quelques jours, arrive dans les coulisses. Un jeune homme à côté de lui, torse nu, longs cheveux bruns bouclés étire son écart facial. Luca se prend les pieds dans ses jambes maladroitement.

JEUNE HOMME

Attention !

LUCA (*pressé*)

Pardon !

A côté, une jeune femme répète un mouvement de danse en boucle, concentrée.

ABBY(à Luca)

Luca, costume !

Il cherche sous la table où il y a plein d'affaires.

LUCA

Merde il est où ?

Abby ne fait pas attention à lui. La fille qui répète son pas de danse lui montre du doigt le costume vert qui dépasse des affaires entassées. Il l'attrape et s'approche d'Abby.

LUCA (*amusé*)

On fait le staf Abby ?

ABBY

Quoi ? T'es malade toi !

Pause.

On le fait pas !

LUCA (*rigolant*)

T'inquiète pas.

ABBY

Non Luca !

3 - INT/NUIT/SALLE DE SPECTACLE

Le public applaudit.

Numéro

Abby entre sur scène, ses vêtements à la main. Elle paraît surprise de voir le public, est gênée. Elle reste là, embêtée. Luca entre sur scène, torse nu, ses chaussettes et son T shirt à la main. Il réalise à son tour que tout le monde le regarde. Il regarde Abby, elle lui fait signe de partir. Il se rapproche sans comprendre. Elle se cache derrière lui, pudique, ils tentent de sortir comme ça, mais se battent pour être derrière l'autre. Elle saute, il la rattrape, ils font un enchaînement de plusieurs figures pour tenter de partir, toujours rattrapés par l'autre.

Dans cet enchaînement de figures, ils parviennent à se rhabiller. Le public les applaudit. Tout contents, ils font comme s'ils commençaient le spectacle.

Il la porte en main à main, elle est en équilibre, ses mains sur celles de Luca. Ils se regardent dans les yeux pour garder l'équilibre, puis lâchent une main. Le public applaudit. Elle redescend.

Il se met en place de réceptionner et lui fait signe d'y aller, elle lui jette un regard noir. La voyant indécise, il prend le public à parti pour l'encourager et se remet en position. Il semble confiant. Sous la pression du public, elle décide de se lancer. Elle prend son élan, saute, il l'attrape, l'envoie assez haut dans l'air, puis balaye sa jambe. Elle se retrouve la tête vers le bas, il la rattrape mais un peu trop tard et maladroitement. Sa tête frappe le sol. On entend un gros bruit sourd.

Le public fait un cri de surprise.

Elle se relève sans peine, elle semble aller bien, mais un peu sous le choc.

LUCA (*doucement, à Abby*)

Pardon Abby. ça va ? On continue ?

Elle fait oui de la tête, se remet immédiatement et machinalement à sourire. Ils enchaînent quelques figures, mais on sent que l'équilibre est fragile, elle est encore un peu sous le choc. Luca est prudent. Ils font une dernière figure, la lumière s'éteint. Luca lui prend la main pour saluer, ce geste agresse Abby qui lâche la main aussitôt. Elle sourit, salue, puis ils se retournent pour aller en coulisses. Son sourire disparaît aussitôt.

4 - INT/NUIT/COULISSES

De retour dans les coulisses, tout le monde est agité, plusieurs acrobates torsés nus se précipitent sur la scène et bousculent Abby et Luca qui sont dans le passage, ainsi qu'un percussionniste. On entend la percussion depuis les coulisses, un rythme très rapide. Elle se retourne, le frappe au torse violemment avec sa paume de main.

Abby le fuit du regard, se retourne, elle prépare rapidement ses affaires. Luca la suit.

LUCA

Attends Abby, on la maîtrise cette figure. Je pouvais pas savoir que t'allais pas tenir ton bassin.

Elle ne répond pas, est encore sous le choc. Elle s'habille par dessus son costume.

LUCA

Normalement elle passe tranquille. Tu vas pas me mettre la faute dessus.

Une fille s'arrête à son niveau.

CIRCASSIENNE

ça va Abby ?

LUCA

Oui oui ça va, elle n'a rien.

Abby lui jette un regard accusateur et s'en va rapidement. Il reste au milieu du passage, coupable.

5 - INT/SOIR/SCENE

Plusieurs acrobates torsés nus sur scène font une figure impressionnante et dangereuse ensemble, sur la percé frénétique.

6 - INT/JOUR/CAMPING-CAR

Luca et Abby roulent sur des routes de campagne avec leur camping-car. C'est l'hiver dehors, la route est enneigée. Luca est au volant. Abby est contrariée. Abby se passe une pommade sur le cou. Elle en a mis un peu beaucoup. Il la regarde faire et approche sa main pour l'aider, elle le repousse. Il la regarde ponctuellement, ne sait pas quoi dire, voit qu'elle est distante.

LUCA

Tu l'as appelé le mec de l'opéra ?

ABBY

Pourquoi moi ?

LUCA

Putain Abby. C'est super important, c'est un gros cachet. Toi tu parles mieux le français, moi je comprends rien au téléphone.

Elle hoche la tête, résignée. Un temps.

LUCA

Merci

Ils roulent en silence dans les paysages de la petite montagne.

7 - INT/NUIT/CAMPING-CAR

Luca et Abby sont dans le camping-car. Luca est couché dans le lit qui est un peu trop petit pour lui, ses pieds dépassent. Abby se brosse les dents, elle est en jogging trop grand pour elle. Elle ouvre la porte et crache à l'extérieur, se rince la bouche et rejoint Luca dans le lit. Il la prend dans les bras. Ils se regardent dans les yeux. Il l'embrasse, elle aussi. Elle se retire de ses bras et se met dos à lui pour dormir. Il met sa main autour de sa taille. Elle regarde la main de Luca posée sur elle, son corps se crispe un peu.

8 - INT/AUBE/CAMPING-CAR

Abby s'habille de plusieurs couches de vêtements qu'elle trouve devant elle. Luca dort encore, il prend toute la place. Elle le regarde un moment puis sort.

9 - EXT/JOUR/NATURE

Aube, le soleil se lève sur le paysage jurassien. Le sol est humide de la rosée du matin, les sapins vacillent légèrement avec le vent. Abby court dans la nature.

Elle traverse plusieurs paysages, passe dans la forêt, puis arrive dans un champ.

Elle se retrouve soudain face à un cheval de trait, un très grand cheval au pelage roux, aux muscles très développés, qui la regarde. Il semble tranquille. Le froid fait sortir de la buée de ses naseaux. Ses muscles sont tendus par le froid. Le bruit de sa respiration est impressionnant. Elle est d'abord terrifiée, puis regarde autour d'elle. Elle est complètement seule, au milieu de rien. Elle le fixe également.

Il fait un mouvement avec sa tête et sa jambe. Elle l'imité. Elle se met à bouger, un peu comme le cheval, d'une manière très bizarre, comme un numéro de clown presque. Elle semble s'amuser, se lâcher. C'est entre de la danse et une manière de se déplacer originale. Puis elle fait quelques acrobaties, toujours en regardant le cheval, qui reste immobile. Elle est légère, libre, drôle. Ils sont dans un champ, seuls dans un vaste paysage sauvage.

10 - INT/JOUR/CAMPING-CAR

Luca se réveille. Dehors, le soleil est complètement levé. Il regarde par la fenêtre, voit Abby plus loin qui est assise et qui regarde le paysage. Il prend l'arrosoir à côté de l'évier, le remplit en se grattant les couilles.

11 - EXT/JOUR/NATURE

Il sort, marche à côté d'elle, les fesses à l'air. Elle ne peut pas s'empêcher de rire. Il se poste devant elle, complètement nu, lui cache le paysage avec son postérieur. Il commence à se laver, dans le froid hivernal, avec l'arrosoir et du savon. Il hurle parce que c'est froid, avec sa voix caverneuse. Il termine son arrosoir, cherche à se couvrir mais n'a rien apporté.

LUCA

Merde.

Elle retire une écharpe, sa veste et son bonnet et le couvre. Il la prend un peu dans ses bras maladroitement. Elle n'est pas très à l'aise et le manifeste en lui frottant le dos un peu fort.

LUCA

Aïe

ABBY

Pardon

Court moment de gêne et ils se mettent à marcher en direction du camping-car dans le silence.

12 - INT/JOUR/CAMPING-CAR

Il ôte ses vêtements qu'elle lui a mis sur le dos et lui redonne, elle les enfile. Il en met d'autres. Il n'y a pas assez de place pour les deux, le lieu est encombré. Il met son pantalon et lui donne un coup de pied sans faire exprès, elle est coincée dans le coin entre le siège conducteur et la sortie. Lui est plié en deux et peine à enfiler ses chaussettes. Ils se rhabillent entièrement. Il enfle le bonnet qu'elle portait la veille. Elle regarde sa montre et s'active.

Il finit d'enfiler son pull, prend le papier toilette et s'apprête à sortir. Elle le regarde, perd patience.

ABBY

Faut qu'on se dépêche Luca. Je leur ai dit 18h.

LUCA

T'es chiant à toujours stresser! Ça va, on a le temps.

Elle ne dit rien, commence nerveusement à ranger le camping-car. Elle fait rouler son épaule qui la gêne. Il repose le papier toilettes, se résigne, vexé.

Il traverse le camping-car et s'installe au volant. Il démarre le camping-car, sans attendre qu'elle soit installée.

LUCA

On y va.

Elle s'installe devant. Il part.

13 - INT/JOUR/CAMPING-CAR

Tous les deux roulent sur des routes de campagne. Luca conduit, il chante une chanson. Abby regarde le paysage. Ils s'arrêtent à un feu rouge de chantier où les minutes défilent. Quelques voitures passent en face.

ABBY

Tu peux arrêter ?

LUCA

De quoi ?

ABBY

De chanter.

Luca se tait, un peu vexé. Silence de plomb. Devant eux, un feu de chantier montre les secondes qui défilent. On voit la station essence à côté.

Il s'arrête à la station.

14 - EXT/JOUR/STATION SERVICE

Il fait le plein, elle reste dans la voiture. Il sort 20 euros de sa poche, demande à Abby combien elle a. Elle sort un billet de 50.

LUCA

C'est tout ce qu'il reste ?

Il regarde la pompe à essence, il leur manque 10 euros, il soupire, énervé, tape dans la carrosserie, nerveux, en jurant en italien. Il est un peu effrayant.

Elle ne bouge pas, reste de marbre. Il prend une balle de jonglage dans le camping-car et s'éloigne vers le feu rouge un peu plus loin. Il jongle devant les voitures, Abby reste assise dans le camping-car, elle ne le regarde pas, l'attend nerveusement dans le camping-car. Elle fait rouler son épaule, nerveuse.

Elle regarde dehors, regarde les voitures passer, puis elle voit Luca en train de jongler. Elle regarde à nouveau devant elle, ses yeux s'embuent.

Elle regarde les clés du camping-car.

Elle respire profondément pour se retenir de pleurer, se met debout sur le siège et se penche en avant, pliée en deux dans ce petit espace. La tête entre ses jambes, elle respire. Le son est étouffé, ses oreilles sont bouchées entre ses jambes. D'un coup, la porte claque et la fait un peu basculer vers l'avant. Luca démarre. Elle se rassoit correctement, un peu calmée.

15 - EXT/JOUR/ROUTE

Abby prend son téléphone.

ABBY

(au téléphone, en français, avec un fort accent américain)

Bonjour, je suis Abby, on vient jouer ce soir. Nous aurons un peu du retard.
On a eu un problème ...

LUCA *(à Abby, en italien)*

les bouchons !

ABBY

avec notre GPS, désolée .. On sera là bientôt.

Luca semble exaspéré. Elle raccroche.

LUCA (*énervé*)

Le GPS ?

Elle l'évite du regard. Ils roulent.

16 - INT/JOUR/SALLE DE SPECTACLE 2

Un roue-cyriste, THIBAULT, s'entraîne sur la piste, il tourne sur lui-même tout autour de la piste sans s'arrêter, de plus en plus rapidement, sa roue faisant un bruit très répétitif et angoissant sur le parquet. Abby le regarde faire, envoûtée. Luca s'échauffe. Il tient un élastique entre son pied et sa main et monte son bras pour échauffer les muscles.

Autour d'eux, plusieurs circassiens s'échauffent, discutent, Luca rigole avec eux, Abby se sent exclue. Elle fait semblant de s'échauffer également, fait quelques abdos, tout en regardant Thibault. Il est maintenant sur des figures beaucoup plus calmes, plutôt apaisante. Elle le regarde avec plaisir. Il finit par s'arrêter, la regarde frontalement. Il lui sourit, ne détourne pas le regard. Elle est un peu gêné. Il recommence des figures, tournant de manière vertigineuse, en gardant le regard sur elle.

Elle le regarde maintenant frontalement aussi, le visage fermé mais les yeux expressifs. Luca, toujours en train de s'échauffer avec son élastique qu'il étire jusqu'au bras tendu, puis bras plié, plusieurs fois de suite, voit le regard d'Abby sur Thibault. Il fait son mouvement de plus en plus rapide, les yeux rivés sur eux. Thibault arrête la roue-cyr, puis s'approche d'Abby en souriant. Luca lâche son élastique, ça claque fort. Abby et Thibault ne calculent pas. Thibault arrive presque au niveau d'Abby.

LUCA (*soudain, gueulant*)

Abby !

Abby se retourne. Luca est soulagé.

LUCA (*plus doux*)

Tu viens t'échauffer ?

17 - INT/SOIR/COULISSES 2

Luca est couché sur le sol, il met ses mains en position. Abby hésite un moment puis monte machinalement. Il la fait monter, toujours depuis sa position couchée, et ses bras sont développés. Abby est en équilibre sur les mains de Luca, debout, puis lâche un pied tandis que Luca lâche une main, puis l'autre. Abby n'est pas sereine mais ils parviennent à faire les quelques échauffements au sol.

Elle se met ensuite en position devant lui, lui toujours allongé au sol. Ils se prennent les mains, elle donne une impulsion et tentent de se mettre en mains à mains, elle en équilibre sur lui, les yeux dans les yeux, très proche de son visage. Elle se déséquilibre et tombe sur le côté.

ABBY

Pardon.

Il se remet en place, perd un peu patience.

ABBY

Je vais faire des équis un peu toute seule.

LUCA

On devrait faire encore des développés. Je suis pas chaud là moi.

ABBY

ça va aller.

Sans attendre de réponse, elle part.

18 - INT/SOIR/LOGE

Elle se met en équilibre sur les mains, ses mains tremblent.

19 - INT/SOIR/SALLE DE SPECTACLE 2

Les gens s'installent dans les gradins, les artistes sont prêts dans les loges, certains sont encore en écart sur le sol ou à sauter sur place. Il a toutes sortes de costumes et de physiques. Ils sont tous un peu stressés, se donnent des petites tapes dans le dos pour se donner du courage, se font des câlins. Luca cherche Abby du regard dans les coulisses. Une femme vient lui dire qu'ils doivent être sur scène dans 5 minutes. Il acquiesce, demande à plusieurs personnes sur son chemin si ils ont vu Abby.

20 - INT/SOIR/LOGE

Luca découvre Abby dans l'embrasure de la porte, assise par terre, de dos. Elle est en sous vêtements, elle tient son costume à la main. Elle ne réagit pas, ne semble pas l'avoir entendu. Il reste un moment à la regarder, n'osant pas entrer.

LUCA

Abby, t'es prête ?

Elle se lève doucement, est face à lui.

LUCA

Tu viens ?

Elle a un moment d'hésitation, il le remarque, puis elle se décide à le suivre.

21 - INT/SOIR/COULISSES 2

Elle s'étale du talc sur les mains pour ne pas transpirer, elle en utilise beaucoup. Thibault arrive derrière elle, lui pose une main sur son épaule dénudée comme pour lui souhaiter bon courage, sous le regard de Luca qui semble affecté et attristé par ce geste.

Elle sourit à Thibault. Luca s'approche d'elle, lui prend délicatement le talc des mains. ça la surprend. Il en étale également vite fait sur les mains. Il lui fait signe d'y aller. Elle roule son épaule, nerveusement.

22 - INT/SOIR/SALLE DE SPECTACLE 2_SCENE

Abby entre en courant sur scène, ses habits à la main, à moitié nue et décoiffée. Elle regarde le public. Cette fois, elle ne semble pas jouer, elle les regarde simplement. Le public rit. Luca entre à son tour, dans son rôle. Ils commencent leur numéro comme la fois précédente. Elle se cache derrière lui, puis il fait la même chose.

Dans son mouvement, il attrape ses mains pour la faire monter en porté, la monte en mains à mains, le regard proche de celui de Luca, elle se déséquilibre et la figure ne tient pas. Il s'apprête à la recommencer, prend les mains d'Abby. Elle se débat, enlève ses mains et s'écarte à plusieurs mètres de lui.

Il la regarde sans comprendre. Elle le regarde, lui montrant qu'elle ne peut pas monter. Il s'approche pour réessayer, tentant d'en jouer avec le public. Elle refuse, se bat presque avec lui. Il est sous le choc. Le public reste silencieux. Pendant un long silence, ils se regardent et Luca voit Abby qui a les larmes aux yeux. Il se rapproche tout doucement, elle a un mouvement de recul. Il la regarde longuement et comprend qu'elle n'est pas en train de jouer.

Il s'assoit par terre, la regarde depuis le bas. Il lui tend délicatement la main. Elle s'approche de lui. Il lui prend doucement la main.

Il l'installe doucement sur ses genoux, ils sont face à face, presque enlacés, au sol. Elle semble encore tétanisée, au bord des larmes. Il la tient pour qu'elle se sente en sécurité, se lève très doucement, et la porte un moment comme un bébé accroché à lui.

Elle se détend peu à peu. Il la serre dans ses bras. Il la regarde, et doucement, attrape ses jambes d'un côté, son dos de l'autre, comme une princesse.

Tout doucement, il la soulève jusqu'à ce que son corps s'enroule autour de la tête de Luca. Elle s'accroche, il marche un moment comme ça, sans rien voir. Puis il la tourne autour de sa tête, elle se retrouve assise sur ses épaules. Elle se lève, se met debout sur ses épaules, il lui tend les mains, elle les attrape, elle hésite à monter en équilibre.

Il sent qu'elle n'est pas à l'aise, il descend ses mains pour qu'elle ne le fasse pas, la fait descendre vers l'avant et l'attrape par la taille, dos à lui. Il la dépose délicatement au sol.

Il la regarde et ne fait rien, lui laisse le choix. Il reste debout, statique.

Après quelques instants, elle décide de monter.

Il reste immobile, elle escalade, il est fixe et solide, la laisse grimper. Une fois en haut, elle se met debout sur lui, qui ne bouge toujours pas, elle lui tend les mains, il les prend. Elle prend une impulsion, saute en mains à mains, ils se regardent dans les yeux pour trouver l'équilibre. La figure marche parfaitement, ils restent un moment en équilibre, se regardent dans les yeux. Puis, toujours en mains à mains, elle ferme les yeux, en équilibre sur lui, apaisée.

FIN