

DOSSIER  
DE PRESSE  
2020

DOCS  
ICI  
VA  
COURTS

DES FILMS DE CHEZ NOUS  
PRÈS DE CHEZ VOUS  
TOUTE L'ANNÉE



## DOCS ICI, COURTS LÀ : C'EST QUOI ?

*Des films de chez nous, près de chez vous, toute l'année*

De nombreux documentaires et courts métrages sont créés en Bourgogne-Franche-Comté chaque année. Ils rencontrent principalement leurs publics lors des diffusions télévisées et sont primés leur de festivals, mais trouvent difficilement d'autres canaux de diffusion. Ces films sont le reflet de la **vitalité de notre filière audiovisuelle et cinématographique**, et méritent d'être vus le plus largement possible.

*Docs ici, Courts là* est un **catalogue de films régionaux** qui entend ainsi **valoriser les œuvres créées chez nous** et les **talents qui leur permettent d'exister**, en les rendant visibles auprès de **tous les publics**. Nous militons pour encourager la **diffusion des courts métrages et documentaires** de Bourgogne-Franche-Comté en facilitant leur accès. Ainsi, les structures qui s'inscrivent à notre dispositif, qu'elles aient une vocation culturelle, éducative (associations, bibliothèques, cinémas, musées, collèges, lycées, etc.), sociale (prisons, foyers ruraux, centres sociaux, etc.) ou de santé (hôpitaux, maisons de retraite etc.), peuvent créer seules ou accompagnées par notre équipe, leurs propres projections dans leurs locaux, adaptées à leurs publics.

Nous voulons apporter le cinéma au cœur de notre territoire, inciter **au débat et à la réflexion** dans un souci de maillage étroit, afin de toucher tous les publics de la région, notamment **les plus éloignés** des propositions artistiques et culturelles.

Nous tenons à ce que chacun puisse être **acteur** de la vie de son territoire, et se le ré-approprié à travers son **patrimoine cinématographique**.

Le dispositif *Docs ici, Courts là* permet de **créer du lien entre le public et des œuvres cinématographiques fortes**. Nous sommes convaincus que les moments d'échanges autour des films sont un moyen de susciter **le dialogue**, notamment au travers de questions de société.

Un dispositif d'aide à la programmation de films  
pour toute structure régionale

-  
Un catalogue de 117  
documentaires et courts métrages  
créés en Bourgogne-Franche-Comté,  
visionnables en ligne sur notre plateforme

-  
Une liste de films classés par thématique,  
enrichie chaque année

-  
Des rencontres entre les équipes des films  
et les spectateur·ice·s,  
des projections toute l'année !

## DES RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS

Parce qu'il nous est important de **valoriser les professionnel·le·s** présent·e·s sur le territoire, de **susciter des vocations** et de faire **découvrir la variété des métiers** qui se cachent derrière chaque oeuvre, nous encourageons les **temps d'échange** entre le public et les équipes des films. Nous aidons financièrement et logistiquement les structures qui souhaitent organiser ces rencontres en organisant la venue des réalisateurs, en prenant en charge leur frais de déplacement et d'hébergement...

*Docs ici, Courts là*, c'est aussi **vivre le cinéma autrement**, en rencontrant les acteurs qui le façonnent.



Projection du documentaire *MANUELA*  
Foyer Urbanalis, Dijon (21)  
En présence de la protagoniste du film



Projection du documentaire *ETRE SANS AVOIR*, CCAS de Besançon (25)  
En présence du réalisateur du film.



Projection du court métrage *MR ET MME PICCIOLI*, Cinéma La Palette, Tournus (71). En présence du réalisateur et des protagonistes du film.

## UNE PROGRAMMATION CLÉ EN MAIN

La programmation de *Docs ici, Courts là* est disponible **toute l'année**. Après inscription, les films peuvent être **visionnés en ligne**, et créer sa programmation n'est plus qu'à un **clac** !

Pour faciliter le choix de films, des **outils** sont à disposition des structures programmatrices (fiches pédagogiques, suggestions de programmation, conseils personnalisés, fiches thématiques).

Grâce aux tarifs préférentiels que nous négocions en amont avec les ayant-droits, il est possible d'organiser une séance publique pour **30 euros**, ou une séance privée (réservée à un public spécifique) **gratuitement**.

## QUELQUES CHIFFRES

EN  
2019

**137** projections : **43** séances publiques et **58** séances privées

**22** séances accompagnées

**34** artistes accueilli·e·s

**3115** spectateur·ice·s

## DOCS ICI, COURTS LÀ DOSSIER DE PRESSE

### EN 2020, ON FÊTE NOS 8 ANS !

Nous vous invitons à venir nous rencontrer lors de plusieurs soirées dans toute la région en **mars** et **avril** 2020. Ces moments sont l'occasion de présenter notre dispositif, et de proposer au public de découvrir quelques **pépites** intégrées récemment dans notre catalogue.

19  
mars

#### Cinéma Agnès Varda (Joigny - 89) / 20h

> Projection de 5 courts métrages

- *Heady* de Marion Berry
- *Mano a Mano* de Louise Courvoisier  
Prix Ciné Fondation Cannes 2019
- *Gorilla* de Tibo Pinsard  
36 prix à travers le monde
- *Un seul corps* de Sotiris Dounoukos  
Best short film / International Film Festival Toronto
- *Monsieur et Madame Piccioli* de Fabio Falzone  
Prix du Public / Festival Fenêtres sur Courts de Dijon

En présence de la réalisatrice **Louise Courvoisier** (Prix Ciné Fondation Cannes 2019) et du réalisateur **Tibo Pinsard**.

24  
mars

#### Petit Kursaal (Besançon - 25) / 20h15

> Projection d'un documentaire

- *Temps libre* de Elsa Doniol-Valcroze | 49'  
A travers les portraits croisés de Bernard Michaud, forestier et préparateur en bois de lutherie, et Thierry Gomar percussionniste et professeur en conservatoire, le film met en miroir deux voies de transmissions. A des centaines de kilomètres de distance, dans des espaces distincts et des réalités bien différentes, les gestes, les mots et les intentions des personnages commencent à se répondre à mesure que l'histoire se construit.

En présence de la réalisatrice **Elsa Doniol-Valcroze**.

25  
mars

#### Cinéma Le Select (Saint-Honoré-les-Bains - 58) / 20h

> Projection de 4 courts métrages régionaux

- *Avant que de tout perdre* de Xavier Legrand  
César meilleur court métrage 2014
- *Les Petites mains* de Rémi Allier  
César meilleur court métrage 2019
- *Les Dimanches de Jean Dézert* de Mikaël Gaudin
- *Panthéon Discount* de Stéphan Castang

En présence de **Rémi Allier** (César du meilleur court métrage 2019).

4  
avril

#### Cinéma Le Majestic (Digoin - 71) / 20h30

> Projection d'un documentaire

- *Ligne de Vignes* de Thierry Pouget | 1h34  
C'est l'histoire d'un homme et d'une femme, qui chaque jour de l'année, travaillent dans les vignes avec acharnement, courage et fierté. Le film retrace leur travail au fil d'une année, en partageant leur labeur, leur intimité, leur vie : l'histoire d'un bonheur simple et sincère.  
Winner of the Hollywood International Independent Documentary Awards

En présence du réalisateur **Thierry Pouget**.

# DOCS ICI, COURTS LÀ DOSSIER DE PRESSE

## QUI EST L'APARR ?

L'association porteuse de Docs ici, Courts là



L'APARR est l'association des professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté. Elle a été créée en 2005, et rassemble l'ensemble des professionnel·le·s de la filière : auteur·ice·s, comédien·ne·s, diffuseurs, producteur·ice·s, technicien·ne·s, prestataires, réalisateur·ice·s...

## NOS MISSIONS

### Soutenir les professionnel·le·s

- mise en réseau par : des rencontres formelles et informelles, des conseils tout au long de l'année, notre site [www.aparr.org](http://www.aparr.org).
- développement de compétences avec : des journées d'ateliers, des rdv individuels, la coordination du dispositif Talents en Court du CNC en Bourgogne-Franche-Comté.
- circulation et collecte d'informations à travers : une newsletter mensuelle, un site ressource, une présence sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram et Twitter).
- dialogue avec les collectivités locales et des structures et institutions hors région.

### Promouvoir la filière auprès du grand public

- recensement et mise en valeur des oeuvres régionales via : notre annuaire de films en ligne gratuit, notre catalogue *Docs ici, Courts là*.
- mise en place et développement de partenariats à travers : des rencontres, des projections, des projets croisés.

## NOS PARTENAIRES



## NOTRE COMITÉ DE SÉLECTION

Tout au long de l'année, l'équipe de l'**Aparr** mène un travail de **veille** autour des créations régionales. Ainsi, en 2020, **14 documentaires** et **15 courts métrages de fiction** ont été proposés à un comité de sélection composé de professionnel·le·s du secteur.

Marc Frelin | Coordinateur du dispositif «Apprentis et Lycéens au Cinéma en Franche-Comté»

Eric Gendrau | Animateur éducation à l'image, MJC de Dole

Cécile Marchocki | Professeure de cinéma et audiovisuel au Lycée Lumière de Luxeuil-les-Bains

Valérie Nussbaum | Responsable vidéothèque à la bibliothèque municipale de Dijon

Théodora Olivi | Co-directrice du Cinéma Eldorado, Dijon

Bertrand Porcherot | Directeur du Cinéma La Palette, Tournus

Marie-Pierre Slemett | Coordinatrice Les Fabriques Citoyennes, CRIJ BFC

## ILS SONT RENTRÉS CETTE ANNÉE DANS LE DISPOSITIF

### LES COURTS MÉTRAGES 2020



#### **GORILLA**

De Tibo Pinsard | 14' | 2016 | Darrowan Prod

Tibo Pinsard est producteur et réalisateur à Dole, *Gorilla* a été tournée intégralement à Chenôve.

Hollywood, 1952. Henry fait partie de cette poignée de cascadeurs un peu particuliers, louant ses prestations de gorille costumé de film en film. Dans *Jungle Jenna*, il doit terroriser le personnage féminin égaré dans une fausse jungle. Mais pour l'homme-gorille, se montrer effrayant face à l'actrice qu'il désire ardemment, va s'avérer particulièrement difficile.

★ 36 prix à travers le monde



#### **HEADY**

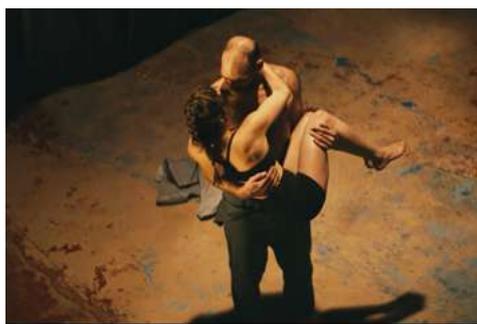
De Marion Berry | 7' | 2018 | Autoproduction

Marion Berry est une réalisatrice dijonnaise, *Heady* est son 2ème court métrage tourné avec l'appui de techniciens et comédiens dijonnais.

Avez vous déjà eu un air dans la tête, dont il vous est impossible de vous débarrasser ? Imaginez maintenant que vous réussissiez à en trouver le coupable...

# DOCS ICI, COURTS LÀ DOSSIER DE PRESSE

## LES COURTS MÉTRAGES 2020



### **MANO A MANO**

De Louise Courvoisier | 23' | 2018 | La CinéFabrique

Louise Courvoisier est une réalisatrice originaire du Jura, elle a gagné le Prix Ciné Fondation à Cannes avec *Mano a Mano* en 2019.

Abby et Luca, un couple d'acrobates, vagabondent pour se produire de scène en scène. Leur relation amoureuse se dégrade. Le temps d'un voyage en camping-car, ils vont devoir affronter sur scène leurs problèmes et tenter de retrouver confiance l'un en l'autre.

★ Prix Ciné Fondation Cannes 2019



### **TARD DANS LA NUIT**

De Thomas Devouge | 59' | 2016 | Les Films d'Argile

Les Films d'Argile est une société de production basée à Cluny, en Saône-et-Loire.

Léo devait passer quelques jours en bord de mer, mais il n'est jamais reparti de Saint-Jean-de-Monts. C'est l'hiver, et la résidence Arc-en-Ciel est devenue son refuge au milieu de la station balnéaire désertée. Le temps s'est arrêté, les vacances continuent.

★ Sélection / Festival International Moyens Métrages Valencia



### **UN SEUL CORPS**

De Sotiris Dounoukos | 19' | 2014 | Kidam et Magnetic Films

*Un seul corps* a été tourné en Saône-et-Loire et accueilli par le Bureau d'Accueil des Tournages BFC.

A l'abattoir, deux amis David et Wani, travaillent vite et bien. Ils économisent afin d'acheter leur propre boucherie mais l'arrivée d'un nouvel ouvrier va mettre en péril leur rêve.

★ Meilleur court métrage / Toronto International Film Festival

# DOCS ICI, COURTS LÀ DOSSIER DE PRESSE

## LES DOCUMENTAIRES 2020



### **CYRIL, MA PART KANAK**

De Virginie Saclier | 52' | 2018 | France TV, Aximée et Archipel Productions

Virginie Saclier est une réalisatrice et productrice basée en Saône-et-Loire. Ses documentaires s'encrent tous dans la région.

Cyril a 17 ans. Moitié kanak par sa mère, moitié savoyard par son père, il est né en Nouvelle-Calédonie, où il a vécu jusqu'à l'âge de 4 ans. Cyril n'a pas de souvenirs de ce morceau d'enfance passé dans la tribu de sa mère, à Ouvéa. Ses parents, aujourd'hui séparés, vivent tous deux en Haute Savoie, et Cyril se cherche toujours entre deux cultures. Il y retourne avec son père pour la première fois.

★ Sélection / Festival International Film Documentaire Océanien



### **LES PIEDS SUR TERRE**

De Antoine Bonzon | 1h03 | 2017 | Kaméléon Production

Antoine Bonzon, comme la société de production Kaméléon, sont basés à Besançon.

*Les Pieds sur terre* dessine des portraits de maraîchers en contrat d'insertion aux Jardins de Cocagne de Chalezeule (25) et nous offre un nouveau visage du chômage. En effet, dans leur face à face avec la nature, ces apprentis jardiniers nous confient leurs combats pour se reconstruire et lutter contre une société déshumanisée. Saison après saison, dans le travail de la terre, on lutte, on rêve, on tente une dernière fois de faire germer un sens à sa vie...



### **LIGNE DE VIGNES**

De Thierry Pouget | 1h34 | 2017 | Image in Nations et Thanx Prod

Thierry Pouget a de fortes attaches avec la Côte Chablisienne, où il a tourné *Ligne de vignes*.

C'est l'histoire d'un homme et d'une femme, qui chaque jour de l'année, travaillent dans les vignes avec acharnement, courage et fierté. Le film évoque leur travail au fil d'une année, en partageant leur quotidien, leur intimité, leur vie. L'histoire d'un bonheur simple et sincère, d'une histoire d'amour.

★ Winner / Hollywood International Independent Documentary Awards

# DOCS ICI, COURTS LÀ DOSSIER DE PRESSE

## LES DOCUMENTAIRES 2020



### **ÖMERE GOBOPA, ET PERSONNE NE SAIT QUE TU PROTÈGES LA FORÊT**

De Jean-Charles Regonesi | 14' | 2017 | Autoproduction

Jean-Charles Regonesi est originaire de Besançon, et mène régulièrement des projets en Bourgogne-Franche-Comté.

Tihueno, Equateur, Amazonie. Lieu du premier contact entre le peuple Huaorani et les missionnaires américains à la fin des années 1950. La vie semble paisible dans cette région coupée du monde. Yowé Yéti et Nihua font malgré tout parler les silences de la forêt...

★ 4 sélections en festivals



### **TEMPS LIBRE**

De Elsa Doniol-Valcroze | 49' | 2018 | Open Time et Fireland Productions

*Temps libre* a été tourné entre Montpellier et le Jura.

A travers les portraits croisés de Bernard Michaud, forestier et préparateur en bois de lutherie, et Thierry Gomar percussionniste et professeur en conservatoire, le film met en miroir deux voies de transmissions. A des centaines de kilomètres de distance, dans des espaces distincts et des réalités bien différentes, les gestes, les mots et les intentions des personnages commencent à se répondre à mesure que l'histoire se construit.



### **UNE PLACE AU SOLEIL**

De Julia Pinget | 1h15 | 2018 | Les Films de la Caravane et le CNRS

Julia Pinget vit et travaille près de Mâcon.

En Camargue, au bout d'une petite route, la plage de Piémanson est comme au bord du monde. Tel un mirage, cette bande de sable mouvante et désertique accueille des milliers de gens chaque été, en toute illégalité. Des assemblages de caravanes se sont transformés en petites maisons et rivalisent d'ingéniosité aux côtés de toiles de tentes et de camping-cars. Le lieu prend des allures de village éphémère, peuplé d'irréductibles prêts à braver l'inconfort et les incertitudes climatiques d'un endroit hostile. Pourtant, chacun semble avoir trouvé sa place au soleil.

★ Prix du Jury / Aegean Docs Festival Greece

# DOCS ICI, COURTS LÀ DOSSIER DE PRESSE

## POUR RÉSUMER

Le dispositif *Docs ici, Courts là*, mis en oeuvre par l'APARR, grâce au soutien du **Conseil régional** et de la **DRAC de Bourgogne Franche-Comté** ainsi que du **CNC**, vise à faciliter la **diffusion** de **documentaires** et **courts métrages** appartenant au patrimoine filmique de la région.

A travers des projections pour la plupart **gratuites**, et des **rencontres avec les équipes des films**, le public de Bourgogne-Franche-Comté (re)découvre des **films de chez lui, près de chez lui, tout au long de l'année.**

## NOUS TROUVER



[www.docsicicourtsla.com](http://www.docsicicourtsla.com)



[/docsicicourtsla/](https://www.facebook.com/docsicicourtsla/)



[aparr.bfc](https://www.instagram.com/aparr.bfc)



La Coursive - 33 place Galilée / 21000 DIJON

Canopé - 5 rue des fusillés de la résistance / 25000 BESANCON

## VOS CONTACTS

### Responsable du dispositif *Docs ici, Courts là*

Aurélia Besnard

[aurelia@aparr.org](mailto:aurelia@aparr.org) | 06 58 75 65 33

### Contact presse

Astrid Chevalier

[astrid@aparr.org](mailto:astrid@aparr.org) | 06 46 44 01 31