



**DOSSIER
DE PRESSE
2023**

**DOCS
ICI
LA
COURTS**

**Des films
de chez nous
près de chez vous
toute l'année**

édition 2023

DOCS ICI, COURTS LÀ : C'EST QUOI ?

De nombreux documentaires et courts métrages sont créés en Bourgogne-Franche-Comté chaque année. Ils rencontrent principalement leurs publics lors des diffusions télévisées et des festivals, mais trouvent difficilement d'autres canaux de diffusion. Ces films sont le reflet de la **vitalité de notre filière audiovisuelle et cinématographique**, et méritent d'être vus le plus largement possible.

Docs ici, Courts là est un **catalogue de films régionaux** qui cherche à **valoriser les oeuvres créées chez nous**, en les rendant visibles auprès de **tous les publics**. Nous militons pour encourager la **diffusion des courts métrages et documentaires** de Bourgogne-Franche-Comté en facilitant leur accès. Ainsi, les structures qui s'inscrivent à notre dispositif, qu'elles aient une vocation culturelle, éducative (associations, bibliothèques, cinémas, musées, collèges, lycées, etc.), sociale (prisons, foyers ruraux, centres sociaux, etc.) ou de santé publique, peuvent créer, seules ou accompagnées par notre équipe, leurs propres **projections dans leurs locaux, adaptées à leurs publics**.

Le dispositif *Docs ici, Courts là* permet de faire découvrir à vos publics **des films qui sortent du quotidien et offrent des instants de partage et de découverte**.

Un dispositif d'aide à la **programmation de films** pour toute **structure régionale**.

Un catalogue de **162 documentaires et courts métrages** créés en Bourgogne-Franche-Comté, visionnables en ligne sur notre plateforme.

Une liste de films **classés par thématique**, enrichie chaque année.

Des **rencontres** entre les équipes des films et les spectateur·ice·s, des **projections toute l'année !**

DES RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES

Parce qu'il nous est important de **mettre en valeur les professionnel.le.s** présent.e.s sur le territoire, de **susciter des vocations** et de faire découvrir la **variété des métiers** qui se cachent derrière chaque film, nous encourageons les **temps d'échange entre le public et les équipes des films**. Nous aidons financièrement et logistiquement les structures programmatrices qui souhaitent organiser ces rencontres.

Docs ici, Courts là c'est aussi vivre le cinéma autrement !



Projection du film *La part de rêve*, dans le cadre de la semaine pour la santé mentale. La séance était suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Michel Dury et des travailleurs de l'ESAT. Au Cinéma La Palette de Tournus (71).



Projection du programme de courts métrages régionaux intitulé *Dans les Parages* au cinéma Le Clap à Ouroux-en-Morvan (58). En présence de Rémi Allier, réalisateur mâconnais, venu parler de son film *Les petites mains* qui a reçu le César du meilleur court métrage en 2019.

UNE PROGRAMMATION CLÉ EN MAIN

La programmation de *Docs ici, Courts là* est **disponible toute l'année**. Après inscription, les films peuvent être **visionnés en ligne**, et **créer sa programmation** n'est plus qu'à un clic ! Pour faciliter le choix de films, **des outils** sont à disposition des structures programmatrices (fiches pédagogiques, suggestions de programmation, conseils personnalisés, fiches thématiques).

Grâce aux **tarifs préférentiels** que nous négocions en amont avec les ayant-droits, il est possible d'organiser une séance non-commerciale (*gratuite pour le public*) à **30 euros**, ou une séance privée (réservée à un public spécifique) **gratuitement**.

QUELQUES CHIFFRES EN 2022

138 projections : **114** séances dont **38** séances publiques et **66** séances privées
29 séances accompagnées
34 artistes accueilli.e.s
2169 spectateur.ice.s

QUI EST L'APARR ?



L'APARR est l'**association des professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté**. Elle a été créée en 2005, et rassemble l'ensemble des professionnel·le·s de la filière : auteur·ice·s, comédien·ne·s, diffuseurs, producteur·ice·s, technicien·ne·s, prestataires, réalisateur·ice·s... C'est également elle qui porte le dispositif *Docs ici, Courts là* !

NOS MISSIONS

Soutenir les professionnel·le·s

- **mise en réseau** par : des rencontres formelles et informelles, des conseils tout au long de l'année, notre site www.aparr.org.
- **développement de compétences** avec : des journées d'ateliers, des rdv individuels, la coordination du dispositif Talents en Court du CNC en Bourgogne-Franche-Comté (accompagnement des réalisateur·ice·s émergent.e.s).
- **circulation et collecte d'informations** à travers : une newsletter mensuelle, un site ressource, une présence sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram et Twitter).
- **dialogue avec les collectivités** locales et des structures et institutions hors région.

Promouvoir la filière auprès du grand public

- **recensement et mise en valeur des oeuvres régionales** via : notre annuaire de films en ligne gratuit, notre catalogue *Docs ici, Courts là*.
- **mise en place et développement de partenariats** à travers : des rencontres, des projections, des projets croisés.

NOS PARTENAIRES



DOCS ICI, COURTS LÀ LA SÉLECTION 2023

Tout au long de l'année, l'équipe de l'APARR mène un travail de veille autour des créations régionales. Ainsi, en septembre 2022, 12 documentaires et 15 courts métrages de fiction ont été proposés à un comité de sélection, composé de professionnel-le-s du secteur, qui a ensuite choisi les 12 films intégrant le dispositif *Docs ici, Courts là* à la rentrée de janvier 2023.

Cette année, découvrez 12 nouveaux films :
5 courts métrages de fiction et 7 documentaires,
commentés par les membres du comité de sélection

Les membres du comité de sélection 2023 :

Jean-Michel Cretin | programmateur Cinéma Les 2 Scènes à Besançon

Myleine Guiard-Schmid | autrice-réalisatrice

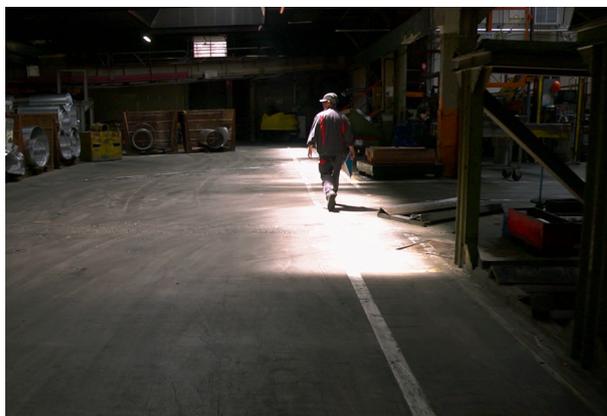
Angelo Murrone | responsable vidéo à la Bibliothèque municipale Bussy-Rabutin d'Autun

Fanette Georges | médiatrice aux CIBFC (Cinémas Indépendants de BFC)

Laetitia Freniche | professeure de lettres et de cinéma-audiovisuel au Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines

Joseph Minster | auteur-réalisateur

NOUVEAUX DOCUMENTAIRES



After Work de Julia Pinget

1h, 2020 / Produit par La Société des Apaches.

Dans une banlieue industrielle, deux usines se font face : une papeterie réhabilitée pour des travailleurs freelance et une forge d'aluminium sauvée de l'agonie par ses salariés. À travers leur histoire se dessine le portrait d'un monde du travail en pleine mutation.

Soutenu par la région Bourgogne-Franche-Comté.

La réalisatrice réside dans la région.

[> Voir un extrait](#)

L'avis de Jean-Michel Cretin, programmateur Cinéma Les 2 Scènes à Besançon :

« Cela pourrait ressembler à un décor de science fiction. Comment Julia Pinget a-t-elle réussi à trouver à quelques mètres d'intervalle ces deux lieux emblématiques de notre société capitaliste en pleine transformation? Le face à face est d'autant plus saisissant que la réalisatrice passe habilement de l'un à l'autre. À la beauté des images répond une partition sonore d'autant plus troublante qu'elle semble par moment irréaliste ou produite par des fantômes. D'un côté, la disparition programmée des uns qui s'éprouvent encore dans leur humanité niée. De l'autre, une communauté éclatée, ou chacun, isolément, doit faire face à une nouvelle forme de précarité. Par sa mise en scène et l'acuité de son regard, la réalisatrice réussit à capter les situations et les paroles les plus simples pour composer un tableau global des plus édifiants. »



Soutenu par la région Bourgogne-Franche-Comté.

La société de production est basée à Dijon (21).

[> Voir un extrait](#)

L'avis de Myleine Guiard-Schmid, autrice-réalisatrice :

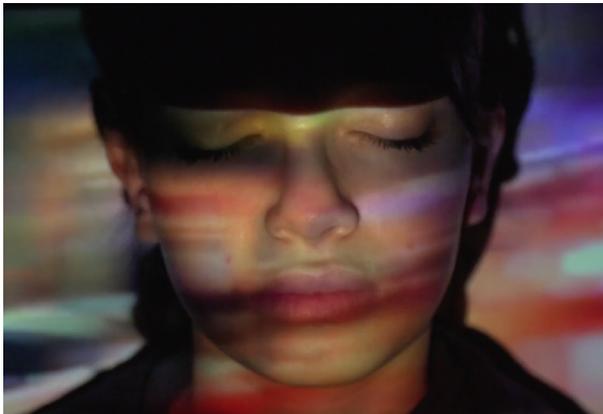
« Une mère de famille est amenée à sortir balayer dans la rue. Quand le balai sort de l'espace domestique, mène-t-il parfois à des espaces de liberté ? »

Balayer Erevan de Nairi Hakhverdi

53 min, 2020 / Coproduit par Faites un voeu, Margins Media et Lyon Capitale TV.

// En arménien, sous-titré en français

Balayer Erevan suit le quotidien effréné d'une femme, poussée par la réalité post-soviétique de l'Arménie d'aujourd'hui, à balayer, la nuit, les rues de la capitale pour subvenir aux besoins des sept membres de sa famille. Le portrait intime de Marina dépeint cette tension entre une situation de pauvreté subie et une vie néanmoins riche, affectivement et culturellement.



Dans le cadre d'un projet Passeurs d'images 2020.

Le réalisateur réside dans la région.

Grésilles - Au bord de la ville, au bord des gens

de Fabio Falzone, co-réalisé avec sept jeunes du quartier des Grésilles à Dijon : Amine, Gaël, Gildas, Inès, Ibtissam, Manel, Mehdi

15 min, 2020 / Produit par Zutique Productions.

Sept jeunes habitants des Grésilles, à Dijon, co-réalisent un portrait collectif de leur quartier, en essayant de se détacher de ses images médiatiques, quatre mois après les célèbres émeutes.

[> Voir un extrait](#)

L'avis de Jean-Michel Cretin, programmateur Cinéma Les 2 Scènes à Besançon :

« Qu'est ce qu'un quartier dit « sensible »? Ce film réalisé collectivement et superbement mis en forme par Fabio Falzone nous fait vibrer d'une autre sensibilité. On ne les voit pas, ces habitants qui nous parlent de leur vie et des liens qui les réunissent dans ce quartier mal vu, auquel ils sont attachés, et pourtant ils nous touchent de près. Ces voix à la fois intimes, pudiques et sans complaisance, qui pourraient faire écho à beaucoup d'autres, font naître des images qui se superposent à celles que l'on regarde. Et tout à coup, la poésie surgit, là où on ne l'attendait pas.»



Soutenu par la région Bourgogne-Franche-Comté.

La réalisatrice réside dans la région.

Film produit par une société basée dans la région.

[> Voir un extrait](#)

Là est ma maison

de Sophie Réthoré

1h07, 2021 / Produit par Kaméléon Production.

Tom Rijven vient d'avoir 70 ans, il passe une bonne partie de son temps sur la route. Sa maison, c'est son camion. Il sillonne l'Europe pour encadrer des chantiers participatifs et aider celles et ceux qui ont décidé de construire eux-mêmes leur maison en paille et en terre. De chantiers en chantiers, de rivières en paysages, de solitude en collectivité, de poésie en philosophie, *Là est ma maison* accompagne Tom sur la route et sur les chantiers. Dans un mouvement de joie et de liberté, il invite à penser autrement et à s'ouvrir de nouveaux espaces.

L'avis de Myleine Guiard-Schmid, autrice-réalisatrice :

« Ce film est un geste de la terre à la maison, un voyage, un road movie poétique avec Tom, Diogène moderne et généreux qui nous questionne. Que signifie «habiter» ? »

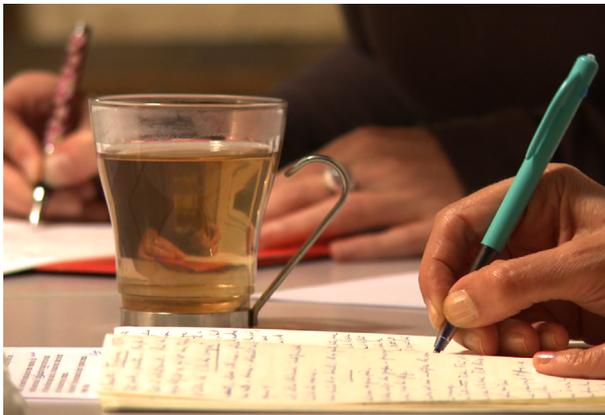


Soutenu par la région Bourgogne-Franche-Comté.
Le réalisateur réside dans la région.

[> Voir un extrait](#)

L'avis d'Angelo Murrone, responsable vidéo à la BM Bussy-Rabutin d'Autun :

« La vie d'une petite structure de Protection de l'Enfance où des enfants que la vie n'a pas épargnés et des éducateurs cherchent ensemble comment trouver la force et les moyens d'avancer, de trouver une place et regarder vers l'avenir avec lucidité et confiance. Venez découvrir les portraits pudiques et attachants d'enfants qui, à travers leurs histoires, nous donnent une vraie leçon de courage et de vie. »



Tu veux écrire de Jean-Luc Cesco

54 min, 2015 / Coproduit par Les Films de l'Aqueduc, Mosaïk Cristal TV et Veo Production.

« Pendant une année, j'ai filmé avec Mathias André, un ami réalisateur, cinq femmes suivant un atelier d'écriture. Entre le temps du tournage et celui du montage, mon ami est décédé. Le film est devenu une lettre qui lui est adressée, comme si c'était une proposition d'écriture, en parallèle à celles que donne chaque semaine en plus de ses conseils, l'écrivaine et

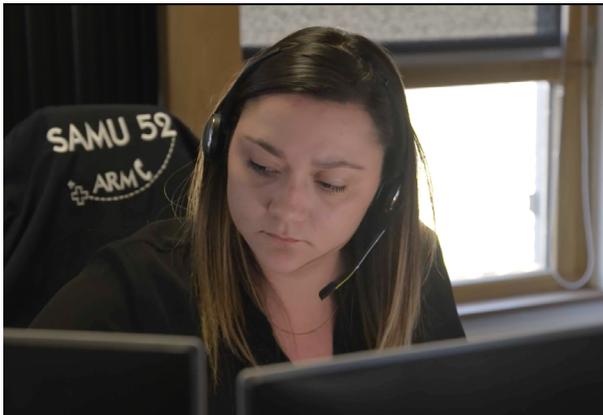
co-autrice du film Marianne Jaeglé, aux participantes de l'atelier Anne-Gaëlle, Cécile, Chantal, Marina, et Nicole. Le documentaire accompagne l'élaboration littéraire de chacune dans ses phases successives (hésitations, euphorie, découragement, illumination, réécriture...). À travers l'expérience de l'atelier d'écriture, c'est la question de la création et de sa place dans nos vies qui se pose.»

Le réalisateur réside dans la région.

[> Voir un extrait](#)

L'avis d'Angelo Murrone, responsable vidéo à la BM Bussy-Rabutin d'Autun :

« Si comme beaucoup, vous avez toujours eu envie d'écrire sans jamais avoir franchi le pas, ce documentaire vous fera découvrir de l'intérieur la vie d'un atelier d'écriture. Vous verrez à travers les échanges entre participantes et la présence d'une « professionnelle » de l'écrit, comment il est possible de dépasser ses doutes et oser Écrire. »



Soutenu par la région Bourgogne-Franche-Comté.
Caroline Philibert et la société de production vivent et travaillent en région.
Film tourné à Gray (70).

15, de jour comme de nuit

de Caroline Philibert

57 min, 2022 / Coproduit par Faites un vœu, Seppia et France TV.

Quel que soit le lieu où l'on réside, grande ville ou hameau, départements surpeuplés ou déserts médicaux, chacun peut appeler le 15, de jour comme de nuit. Une voix répond, conseille, rassure, des secours sont envoyés... Une plongée dans ce petit monde de l'urgence médicale, dans un de ces lieux auxquels tout le monde a recours et que personne ne connaît vraiment.

[> Voir un extrait](#)

L'avis d'Angelo Murrone, responsable vidéo à la BM Bussy-Rabutin d'Autun :

« Le 15, derrière ce numéro de téléphone, beaucoup d'interrogations : à travers une immersion dans les services du SAMU, ce documentaire nous permet de trouver des réponses aux questions et parfois inquiétudes que le 15 suscite lorsque nous sommes amenés à composer ce numéro. En nous ouvrant ses portes, le SAMU nous plonge dans un endroit méconnu et nous montre les réalités auxquelles sont confrontées les personnes qui nous répondent. On mesure la difficulté, le stress de devoir en quelques instants prendre des décisions cruciales. Instructif. Passionnant. »

NOUVEAUX COURTS MÉTRAGES DE FICTION



De la folie des hamsters

de Juliette Marrécau

40 min, 2022 / Produit par Le GREC.

Quittant son père et sa ville d'enfance, Inès, idéaliste et maladroite, fait tout pour convaincre sa soeur de la garder dans son petit appartement parisien. Esseulée et en perte de repères, elle se lie d'amitié avec un hamster, qui ne cesse de tourner en rond...

La réalisatrice est originaire de la région.

[> Voir un extrait](#)

Fanette Georges, médiatrice aux CIBFC (Cinémas Indépendants de BFC) :

« À travers son héroïne pétillante et naïve qui s'entiche d'un hamster abandonné, la réalisatrice explore, avec humour et une pointe d'absurde, des thèmes forts tels que la solitude, le manque de repère et la relation entre soeurs. Inattendu et porté par un duo d'actrices formidables ! »



Finale de Stéphan Castang

26 min, 2020 / Produit par Takami Productions.

Le 15 juillet 2018, c'est la finale de coupe du monde. Un groupe de vieux suit le match dans une maison de retraite. Pendant que la France se bat contre la Croatie, Chantal, François et Jean-Pierre vont vivre leurs derniers amours.

Stéphan Castang vit et travaille en région.

Film tourné en Côte d'Or (21).

[> Voir un extrait](#)

L'avis de Laetitia Freniche, professeure de lettres et de cinéma-audiovisuel au Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines :

« Un film décapant dans sa manière de mettre en scène la vieillesse, le désir de liberté et de résistance face à une société qui impose toujours à chacun de trouver sa place. »



La Ventrière d'Anne-Sophie Bailly

28 min, 2021 / Produit par La Fémis.

Dans le Jura français, à la fin d'une époque médiévale épurée et fantasmée, Else, sage-femme herboriste, et Nicole, sa jeune apprentie, sont interrompues dans leur pratique quotidienne. Un inconnu à cheval demande à rassembler toutes les femmes du village dans l'église.

La réalisatrice est originaire de la région.

Film tourné dans le Jura (39).

[> Voir un extrait](#)

L'avis de Laetitia Freniche, professeure de lettres et de cinéma-audiovisuel au Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines :

« Voilà un film au rythme lent et pesant qui nous plonge en plein Moyen-Âge patriarcal pour aborder avec puissance et engagement le thème de la chasse aux sorcières. »



Quiproquo du Collectif Service Merci

8 min, 2021 / Produit par le Collectif Service Merci.

Cette fois c'est le grand jour ! Pour leur partie de Scrabble hebdomadaire, il a décidé de se jeter à l'eau et de lui déclarer sa flamme. Mais les mots lui manquent. La partie commence et c'est l'occasion pour lui de trouver dans les mots du jeu ceux qu'il n'ose prononcer à haute voix... ou pas.

Collectif basé dans le Doubs (25).

[> Voir un extrait](#)

L'avis de Joseph Minster, auteur-réalisateur :

« Un joli film malicieux et sans prétention. L'écriture burlesque de Cyril Jourdan est mise en valeur par un montage serré, et portée par l'interprétation de deux comédiens réjouissants ! »



Sami la fugue de Vincent Tricon

25 min, 2022 / Produit par Barney Production.

C'est l'hiver en Franche-Comté. Sami est interné en centre psychiatrique. Un jour de visite, sa mère et sa petite soeur lui apprennent que leur cheval est mort.

Soutenu par la région Bourgogne-Franche-Comté.

Film tourné dans le Doubs (25).

[> Voir un extrait](#)

L'avis de Joseph Minster, auteur-réalisateur :

« En évitant le piège de la surenchère spectaculaire, Vincent Tricon parvient à transformer la fugue de Sami, patient en hôpital psychiatrique, en étonnante odyssée picaresque. Tout sonne juste, dans ce film émouvant et plein de grâce : les situations, le jeu des comédiens, le découpage, et même le cheval qui parle... On entre dans la tête du personnage, on s'inquiète avec lui, on souffre avec lui, on s'apaise avec lui. »

POUR CONCLURE !

NOUS CONTACTER

Responsable du dispositif *Docs ici, Courts là*

Aurélia Besnard

aurelia@aparr.org | 06 58 75 65 33

Contact presse

Pauline Husianycia

communication@aparr.org | 06 40 63 76 85

La Coursive

33 Place Galilée

21000 DIJON



www.docsicicourtsla.com



@docsicicourtsla



@aparr.bfc



APARR

