



**DOSSIER
DE PRESSE
2024**

**DOCS
ICI
LA
COURTS**

**Des films
de chez nous
près de chez vous
toute l'année**

édition 2024

DOCS ICI, COURTS LÀ : C'EST QUOI ?

De nombreux documentaires et courts métrages sont créés en Bourgogne-Franche-Comté chaque année. Ils rencontrent principalement leurs publics lors des diffusions télévisées et des festivals, mais trouvent difficilement d'autres canaux de diffusion. Ces films sont le reflet de la **vitalité de notre filière audiovisuelle et cinématographique**, et méritent d'être vus le plus largement possible.

Docs ici, Courts là est un **catalogue de films régionaux** qui cherche à **valoriser les œuvres créées chez nous**, en les rendant visibles auprès de **tous les publics**. Nous militons pour encourager la **diffusion des courts métrages et documentaires** de Bourgogne-Franche-Comté en facilitant leur accès. Ainsi, les structures qui s'inscrivent à notre dispositif, qu'elles aient une vocation culturelle, éducative (associations, bibliothèques, cinémas, musées, collèges, lycées, etc.), sociale (prisons, foyers ruraux, centres sociaux, etc.) ou de santé publique, peuvent créer, seules ou accompagnées par notre équipe, leurs propres **projections dans leurs locaux, adaptées à leurs publics**.

Le dispositif *Docs ici, Courts là* permet de faire découvrir à vos publics **des films qui sortent du quotidien et offrent des instants de partage et de découverte**.

Un dispositif d'aide à la programmation de films pour toute structure régionale.

Un catalogue de 174 documentaires et courts métrages créés en Bourgogne-Franche-Comté, visionnables en ligne sur notre plateforme.

Une liste de films classés par thématique, enrichie chaque année.

Des rencontres entre les équipes des films et les spectateur·ice·s, des projections toute l'année !

DES RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES

Parce qu'il nous est important de **mettre en valeur les professionnel.le.s** présent.e.s sur le territoire, de **susciter des vocations** et de faire découvrir la **variété des métiers** qui se cachent derrière chaque film, nous encourageons les **temps d'échange entre le public et les équipes des films**. Nous aidons financièrement et logistiquement les structures programmatrices qui souhaitent organiser ces rencontres.

Docs ici, Courts là c'est aussi vivre le cinéma autrement !



Projection du film *La part de rêve*, dans le cadre de la semaine pour la santé mentale. La séance était suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Michel Dury et des travailleurs de l'ESAT. Au Cinéma La Palette de Tournus (71).



Projection du programme de courts métrages régionaux intitulé *Dans les Parages* au cinéma Le Clap à Ouroux-en-Morvan (58). En présence de Rémi Allier, réalisateur mâconnais, venu parler de son film *Les petites mains* qui a reçu le César du meilleur court métrage en 2019.

UNE PROGRAMMATION CLÉ EN MAIN

La programmation de *Docs ici, Courts là* est **disponible toute l'année**. Après inscription, les films peuvent être **visionnés en ligne**, et **créer sa programmation** n'est plus qu'à un clic ! Pour faciliter le choix de films, **des outils** sont à disposition des structures programmatrices (fiches pédagogiques, suggestions de programmation, conseils personnalisés, fiches thématiques).

Grâce aux **tarifs préférentiels** que nous négocions en amont avec les ayant-droits, il est possible d'organiser une séance non-commerciale (*gratuite pour le public*) à **30 euros**, ou une séance privée (réservée à un public spécifique) **gratuitement**.

QUELQUES CHIFFRES EN 2023

84 projections

27 séances accompagnées

29 artistes accueilli.e.s

1 511 spectateur.ice.s

QUI EST L'APARR ?



L'APARR est l'**association des professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté**. Elle a été créée en 2005, et rassemble l'ensemble des professionnel·le·s de la filière : auteur·ice·s, comédien·ne·s, diffuseurs, producteur·ice·s, technicien·ne·s, prestataires, réalisateur·ice·s... C'est également elle qui porte le dispositif *Docs ici, Courts là* !

NOS MISSIONS

Soutenir les professionnel·le·s

- **mise en réseau** par : des rencontres formelles et informelles, des conseils tout au long de l'année, notre site www.aparr.org.
- **développement de compétences** avec : des journées d'ateliers, des rdv individuels, la coordination du dispositif Talents en Court du CNC en Bourgogne-Franche-Comté (accompagnement des réalisateur·ice·s émergent.e.s).
- **circulation et collecte d'informations** à travers : une newsletter mensuelle, un site ressource, une présence sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram et Twitter).
- **dialogue avec les collectivités** locales et des structures et institutions hors région.

Promouvoir la filière auprès du grand public

- **recensement et mise en valeur des oeuvres régionales** via : notre annuaire de films en ligne gratuit, notre catalogue *Docs ici, Courts là*.
- **mise en place et développement de partenariats** à travers : des rencontres, des projections, des projets croisés.

NOS PARTENAIRES



DOCS ICI, COURTS LÀ LA SÉLECTION 2024

Tout au long de l'année, l'équipe de l'APARR mène un travail de veille autour des créations régionales. Ainsi, en septembre 2022, 12 documentaires et 15 courts métrages de fiction ont été proposés à un comité de sélection, composé de professionnel-le-s du secteur, qui a ensuite choisi les 12 films intégrant le dispositif *Docs ici, Courts là* à la rentrée de janvier 2023.

Cette année, découvrez 12 nouveaux films :
6 courts métrages de fiction et 6 documentaires,
commentés par les membres du comité de sélection

Les membres du comité de sélection 2023 :

Caroline Rietmann | bibliothécaire à la Médiathèque Pierre Bayle de Besançon

Jean-Luc Cesco | auteur-réalisateur

Mariana Giani | directrice du Cinéma de Tonnerre

Bertrand Lambotte | directeur du Cinémavia de Gray

Thierry Barrier | auteur-réalisateur

Marianne Geslin | réalisatrice et programmatrice pour Les Ecrans Fertiles (Besançon) et pour la MJC de Dole

NOUVEAUX DOCUMENTAIRES



[> Voir la bande annonce](#)

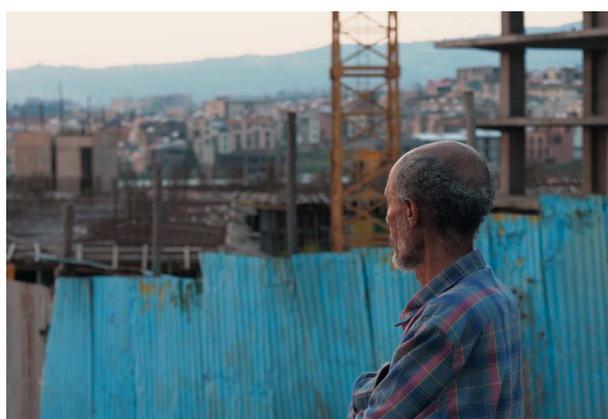
Je suis allergique aux fraises de Rémi Jennequin

52', 2023 / Coproduit par Simone & Raymond productions, Les Films du Tambour de Soie et France TV

Josiane, Marie-Hélène et Annie sont trois femmes retraitées et jeunes grands-mères. Je les ai filmées en 2015, me racontant le combat d'une vie contre l'alcool. Grâce à un atelier de peinture thérapeutique proche de chez elles, à Gray en Haute-Saône, elles avaient scellé une amitié semble-t-il décisive, échappant à la solitude, et même au suicide. Six ans plus tard, l'atelier ferme, je les retrouve et il m'apparaît l'immense fragilité de leur abstinence.

L'avis de Caroline Rietmann, bibliothécaire à la Médiathèque Pierre Bayle de Besançon :

« Josiane, Marie-Hélène et Annie ont scellé une amitié forte et vitale, rempart indispensable pour combattre la solitude face à l'alcoolisme. Le film entremêle des entretiens et des moments d'une grande intimité, dévoilant sans fard la lutte, les chutes et les espoirs de ces femmes face à la dépendance. Une plongée poignante dans leur réalité qui offre un regard authentique et sans concession sur le long chemin vers la sobriété, soulignant la force et la fragilité de la vie confrontée à l'addiction. »



Les Odyssées de Sami de Robin Dimet

1h08, 2022 / Coproduit par Les Films de l'œil sauvage et Carthage Films

Sami, indigent érudit, vit à Addis-Abeba, en Éthiopie. Proche de la soixantaine, Sami vient d'achever un ouvrage en amharique sur la mythologie gréco-romaine qu'il compte publier contre vents et marées.

[> Voir la bande annonce](#)

L'avis de Caroline Rietmann, bibliothécaire à la Médiathèque Pierre Bayle de Besançon :

« Sami a voué sa vie à la traduction en amharique d'une anthologie de la mythologie grecque. Son vœu le plus cher étant de rendre accessible ce patrimoine culturel aux gens de son pays. Mais comment faire pour éditer le travail de toute une vie quand, au jour le jour, il faut trouver de quoi survivre dans une mégapole en plein marasme économique et politique ? Se dessine alors un beau portrait, celui d'un homme, passeur de mémoire et de culture, hors système et hors du temps, qui s'accroche à ses rêves. »



Le Saut de Giedrė Žickytė

1h22, 2020 / Coproduit par Faites un Vœu, Moonmakers et VFS Films

En 1970, à la veille de Thanksgiving, au large des côtes américaines, un vaisseau de garde-côtes américain rencontre un bateau de pêche soviétique. Un marin lituanien, Simas Kudirka, saute du navire soviétique pour atterrir sur le pont du garde-côtes américain, implorant l'asile politique. Son saut pour la liberté déclenche une série d'événements chaotiques, conduisant à l'un des plus grands imbroglios politiques de la guerre froide. Simas revient sur son incroyable épopée dans un film qui explore le rêve américain et ce qui se passe lorsqu'il devient réalité.

> [Voir la bande annonce](#)

L'avis de Mariana Giani, directrice du Cinéma de Tonnerre :

«Un saut dans l'incroyable histoire du lituanien Simas Kudirka, un saut dans la grande Histoire, un saut pour la liberté. A travers des archives en tous genres et des témoignages face caméra rares, *Le Saut* nous immerge dans un épisode méconnu de la guerre froide. Simas, véritable conteur, nous touche jusqu'au fond de l'âme et nous entraîne dans un véritable thriller politique. Un film au montage incroyable qui interroge la notion même de liberté. Du catalogue à votre point de projection, il n'y a qu'un saut ! »



Le Jardin de la laiterie de Marc Weymuller

1h26, 2023 / Coproduit par Le Tempestaire et les Petites Caméras

La laiterie Nazart était une entreprise familiale où la qualité des relations humaines ont toujours primé sur l'intérêt personnel des patrons. C'était un modèle condamné à disparaître. Sa liquidation judiciaire a eu lieu en 2005. Des années se sont écoulées depuis et pourtant, chaque mercredi, d'anciens salariés de la laiterie se retrouvent pour cultiver le jardin potager qui alimentait la cantine de leur entreprise. On n'efface pas une vie de travail comme cela.

> [Voir la bande annonce](#)

L'avis de Caroline Rietmann, bibliothécaire à la Médiathèque Pierre Bayle de Besançon :

« Josiane, Marie-Hélène et Annie ont scellé une amitié forte et vitale, rempart indispensable pour combattre la solitude face à l'alcoolisme. Le film entremêle des entretiens et des moments d'une grande intimité, dévoilant sans fard la lutte, les chutes et les espoirs de ces femmes face à la dépendance. Une plongée poignante dans leur réalité qui offre un regard authentique et sans concession sur le long chemin vers la sobriété, soulignant la force et la fragilité de la vie confrontée à l'addiction. »



> [Voir la bande annonce](#)

Mères en exil

de Margaux Bornet et Léonie Samel

52', 2021 / Coproduit par Ladybirds Films, Nola Films et France Télévisions

En 2020, plus de 80 millions d'hommes et de femmes ont quitté leur foyer. Pendant un an, *Mères en exil* suit le parcours de quatre mères exilées en France, venues d'Irak, d'Érythrée ou encore de Guinée équatoriale. Entre démêlés administratifs, cours de préparation à l'accouchement, rendez-vous médicaux ou encore les longs moments d'attente avant de savoir si elles traverseront la frontière pour rejoindre la Grande-Bretagne, cette route vers la renaissance est rendue possible grâce à l'élan vital qui guide ces femmes et la force de la solidarité

L'avis de Jean-Luc Cesco, auteur-réalisateur :

« Portraits croisés de mères en exil dans ce temps suspendu de l'attente de papiers, d'un logement, de l'appel d'un passeur, d'un rendez-vous administratif. Le film dégage une douceur et témoigne de la dignité de femmes et hommes qui aspirent à vivre plus qu'à survivre malgré leur exil forcé. »



> [Voir la bande annonce](#)

Si tu es un homme

de Simon Panay

1h14, 2022 / Coproduit par Loull production, Moteur S'il Vous Plaît, Acacia Films Productions et Canal + international

Mine d'or de Perkoa, Burkina-Faso. Opio a 13 ans et travaille en surface, gagnant pour seul salaire un sac de cailloux par mois. Son père souhaite qu'il intègre une formation professionnelle, mais il ne peut pas payer les frais de scolarité. Opio doit donc réunir cet argent et demande à son patron une promotion : le droit de descendre dans les galeries souterraines où l'on dit que les hommes peuvent devenir riches.

L'avis de Mariana Giani, directrice du Cinéma de Tonnerre :

« *Si tu es un homme* est le premier long métrage du mâconnais Simon Panay, lauréat du premier prix du jury au festival de Rhode Island pour son court métrage *Ici personne ne meurt*. Opio, 13 ans, travaille dans une mine d'or du Burkina Faso, il voudrait s'inscrire dans une école d'apprentissage pour pouvoir vivre d'un métier moins dangereux, mais parviendra-t-il à payer son inscription ? Changera-t-il son destin ? Proche de son personnage, loin du voyeurisme, Simon Panay nous confronte à un quotidien de poussière où l'espoir réside dans de petites miettes dorées. Des images riches et justes au service d'un propos à aborder avec tous nos publics. »

NOUVEAUX COURTS MÉTRAGES DE FICTION



Anissa 2002 de Fabienne Facco

48', 2015 / Coproduit par feu Magnétic Films et Stuff Movie

Anissa refuse de faire comme sa mère. Se marier et attendre que l'amour vienne avec le temps. A seize ans, elle décide de choisir sa vie.

[> Voir la bande annonce](#)

L'avis de Bertrand Lambotte, directeur du Cinémavia de Gray :

« Ce film nous plonge avec pudeur et sensibilité dans le monde de l'adolescence, auprès de cette jeune fille attachante, et navigue entre troubles et émancipation. »



AOC de Samy Sidali

18', 2022 / Produit par Mabel Films

Proche Poussés par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.

[> Voir la bande annonce](#)

L'avis de Thierry Barrier, auteur-réalisateur :

« Voilà un court métrage au traitement hautement réjouissant qui allie avec adresse et humour l'aspect documentaire à la fiction autour d'un sujet d'actualité. Faut-il oui ou non franciser son nom pour mieux s'insérer dans la société quand on est d'origine étrangère ? ... C'est la question que se pose cette mère de famille pour ses deux enfants juste avant la rentrée scolaire. Sujet très contemporain et sociétal traité avec beaucoup de justesse. Un film frais, revigorant et plein d'allégresse qui ne se prend pas la tête et qui affronte une dure réalité avec recul, intelligence et malice. »



> [Voir la bande annonce](#)

La chambre double d'Ysé Sorel

42', 2022 / Produit par Noir Fauve Films

Lisa, suite à une rupture amoureuse douloureuse, revient à la ferme familiale aider son père épuisé et proche de la retraite. Elle rencontre Élise, une comédienne installée dans une vaste maison voisine, venue apprendre son texte pour une pièce de théâtre inspirée de l'histoire de Jeanne d'Arc. En pleine remise en question, Elise est percluse de doutes. Une amitié se noue entre les deux jeunes femmes, qui semblent presque seules au monde sur le causse. Mais Lisa, troublée et fascinée par l'actrice, est de plus en plus contaminée par des visions...

L'avis de Bertrand Lambotte, directeur du Cinémavia de Gray :

« Par le biais du noir et blanc, d'une belle photographie et de ses deux comédiennes, le spectateur se laisse emporter par tous ses sens dans une histoire où dominent la fascination, le trouble, le flou, la confusion... »



La Mue de Willy Orr

15', 2021 / Produit par Le Grec

Ashille a perdu son père. Noyé dans son deuil, il se cloître dans la maison dont il vient d'hériter. Il découvre que des punaises de lit se sont propagées dans la demeure. Elles le dévorent chaque nuit. Cela provoque la colère de Steve, son grand-frère, qui veut vendre la propriété au plus vite. Ashille, lui, voudrait rester encore un peu.

> [Voir la bande annonce](#)

L'avis de Marianne Geslin, réalisatrice et programmatrice pour Les Ecrans Fertiles (Besançon) et pour la MJC de Dole :

« Une maison isolée, un jeune homme au comportement apathique, des bruits inquiétants hors-champ, l'invasion de nuisibles, un rituel... Willy Orr joue avec les codes du film fantastique pour raconter les étapes du deuil d'un parent et l'acceptation de la vente de la maison familiale. Avec beaucoup de douceur et de pudeur, nous parvenons peu à peu au cœur de son propos : l'amour fraternel pour surmonter cette traversée douloureuse. »



La Nage

de Marie Poitevin

32', 2022 / Produit par Perspectives Films

Dans une piscine municipale, une femme, Anne, nage. Elle est la première avant tous les nageurs. Elle renoue avec l'eau comme un acte de guérison. D'autres femmes bientôt la rejoignent, chacune avec son âge, son histoire ou sa révolte. Fatoumata, une employée, accueille discrètement des migrants africains qui trouvent dans les douches un moment de répit. Pour un instant, cette piscine devient un lieu de reconstruction sans frontière.

[> Voir la bande annonce](#)

L'avis de Thierry Barrier, auteur-réalisateur :

« Un film au rythme lent, sécurisant, celui d'une nage tranquille au gré des rencontres et des destinées féminines - et masculines aussi - qu'on trouve au bord et dans cette piscine à l'eau calme et ondoyante comme sous les douches, transformées un instant en salle de chant ou en refuge. Un grand plaisir de retrouver Mireille Perrier. Un grand plaisir aussi d'écouter sa petite voix intérieure qui nous embarque dans son sillon. Marie Poitevin, la réalisatrice, rend un bel hommage à toutes les femmes, celles de tous les jours, les anonymes futures mamans, les abîmées. Un regard plein de tendresse et d'humanité. »



Va dans les bois

de Lucie Prost

25', 2021 / Produit par Folle Allure

Dans le Haut-Jura, Maria, quinze ans, s'occupe des chiens de traîneaux de son père et regarde des clips d'ados qui font du skate à L.A. Un soir, elle suit en cachette Vincent - le mec qui pose des tavaillons sur la façade de sa maison - jusque dans la roulotte où il vit. Elle se retrouve alors embarquée dans un drôle de trafic...

[> Voir la bande annonce](#)

L'avis de Marianne Geslin, réalisatrice et programmatrice pour Les Ecrans Fertiles (Besançon) et pour la MJC de Dole :

« Tout est contenu dans ce titre savoureux, *Va dans les bois*. Au coeur blanc de l'hiver, notre jeune héroïne est à l'âge du défi, du fantasme et de l'attirance pour l'interdit. Maniant avec talent le suspense de son conte initiatique, Lucie Prost renouvelle les symboliques de la forêt, des chiens-loups et de la nuit ; le franchissement de la frontière devient tout autant physique que métaphorique. »

POUR CONCLURE !

NOUS CONTACTER

Responsable du dispositif *Docs ici, Courts là*

Aurélia Besnard

aurelia@aparr.org | 06 58 75 65 33

Contact presse

Pauline Husianycia

communication@aparr.org | 06 40 63 76 85

La Coursive

33 Place Galilée

21000 DIJON



www.docsicicourtsla.com



@docsicicourtsla



@aparr.bfc



APARR

