
















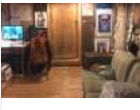














SEQ			Décor	Effet	Perso	Action	Minutage	Plans	Caméra	Lumière	Machinerie	VFX	Repérage	REF	Idées			COSTUMES
1	I/E	MARIA	Cuisine et salon	Jour	Maria + Vincent	Maria coupe de la viande pour les chiens	0.45	4 / GP découpe viande jusqu'à visage, plan taille regarde par la fenêtre, subjectif fenêtre sur Vincent, GP visage à la fenêtre	La caméra est Maria, Epaule 75 et 40mm	Lumière entre par les fenêtres, lumière blanche et douce par temps couvert, ou diffusée par des rideaux colorés en cas de soleil Alpha 4 en 2.5 KW, diffusé par un cadre 120 ou un 2x2 selon la taille des fenêtres. Diffusion et niveau selon la météo prévu le Jour 04 (lundi) car raccord extérieurs ce jour là. En intérieur, lumière en réflexion pour éviter de plomber car le plafond est bas.	Epaule tranquille (ou pied libre)	Viande luisante			Vert foncé bois - extérieur - rouille - teintes naturelles, simple - reflo coton grâté			
2	I	MARIA	couloir et remise	Jour	Maria	Maria cherche son père	1.30	2 ou 3 / Couloir suivi épaule et plans fixe de passages selon décor	Suivi, passages, et/ou jump cuts 35mm	Néons : réglettes / astera au plafond Jouer avec portes et fenêtres du décor RLS : draps, reflo, dépron... SL1 / Pipeline DL	Epaule (enroulés autour de Maria qui explore)				Elle cherche son père, faux raccords de déplacement, le père est loin, sombre			
					Maria + Père/Denis	Maria retrouve Denis qui coupe du bois		3 ou 4 / Sur pied	Surcadrage, champ contre champ, avec amorce d'elle sur lui 35 et 100 mm	Néons : réglettes / astera au plafond Jouer avec portes et fenêtres du décor RLS : draps, reflo, dépron... SL1 / Pipeline DL	Pied			La relation est figée, Maria n'a pas vraiment envie d'aller dans la pièce angulation				
3	E	MARIA	Chenil	Jour	Maria	Maria nourrit les chiens	0.35	3 / Plan large puis épaule tranquille (monté plan large à la fin mais tourné en premier pour protéger la neige)	21, 40 et 75mm	Soleil qui brûle Pas d'électricité taps / reflo / diff	Epaule (documentaire) plan des chiens. Plan large du paysage				Maria est un chien			
4	E	MARIA	Exterieur	Jour	Maria + Vincent	Maria croise Vincent dans la cour, il boitille	0.35	3 / 1 Fixe au point de départ, 1 suivi épaule, 1 contre champ	25 et 50 mm	Raccord 2x2 si soleil / taps / reflo	Travelling, plan en plongée depuis la butte				On est Maria, sauf si le décor raconte quelque chose de Maria ou si c'est beau			
5	I/E	MARIA	Chambre	Fin de jour / Nuit	Maria + Vincent	Maria regarde des vidéos de skate, voit Vincent partir	0.35	3 ou 4 / Maria absorbée dans l'écran ou on montre la chambre, elle va à la fenêtre, subjectif sur Vincent, zoom psychologique sur elle	Zoom	Lumière de l'extérieur lumière de la maison/demières lueurs du jour, lumière de l'écran, si besoin lampes avec des abat-jours lourds lumière un peu froide (similaires rideaux dans la maison) Décor à confirmer nanos, fresnel, spring ball, SL1, dépron pour lumière en réflexion car plafond bas	Pied				Vidéos sur son portable ou ordi, chez elle c'est rangé			
6	E	Village	Arrêt du bus	Fin de jour / Nuit	Maria + Milo	Maria plante Milo pour faire trois courses	0.35	2 / Arrivée du bus, Two shot profil face (ou petit Chp CChp)	Elle part derrière Milo, vers le village, sur pied 21 et 40 mm	Lumière naturelle, si besoin Aladdin perché ou SL1 sur batterie. Nano sur convertisseur 12V -220V sur batterie voiture ? Si pluie... ou nuit tombée	Pied				Maria ne respire pas, elle a perdu un gant			
7	I	Village	Épicerie	Nuit	Maria + Vincent + caissière	Maria voit Vincent shoplifter	0.40	2 / A l'épaule Pano, et P- Epaule réaction	Amorce de rayon super marché, elle se cache, Plan de réaction de Maria Epaule 35 et 50 mm	Lumière du supermarché, un peu froide mais pas crue Néons (astera ou réglettes) SL1	Epaule, jouer l'esquive				Il n'a pas froid aux yeux			
8	E	Village	Rue	Nuit	Maria + Vincent	Maria prend Vincent en filature	0.25	2 / Prend en filature à la sortie de l'épicerie	Epaule tranquille 29 et 40 mm	Lumières de la rue Ajouter 2 Goya côté gauche CTO-green couper lumières "les tavallions" voir lumières épicerie façade Bar: à neid Sportium ?	Epaule, travelling latéral pick up sur tête libre ?							
9	I/E	COPAINS	Maison des copains	Nuit	Maria + Vincent	Vincent arrive à sa roulotte	0.30	1 / Maria en amorce arrive en haut de la côte, la part. Plan Fixe large	Epaule tranquille, amorce fenêtre 29 mm	Quartz maison, passage au noir, la roulotte s'allume dans la nuit en tungsten, Maria s'approche Goya sur arrière du garage 1 blonde axée sur forêt dernière roulotte 1 blonde axée sur arrière roulotte dans roulotte : pinces bol, nanos, fresnel 150	Epaule tranquille, plateforme sous la fenêtre							

SEQ			Décor	Effet	Perso	Action	Minutage	Plans	Caméra	Lumière	Machinerie	VFX	Repérage	REF	Idées			COSTUMES
10	I/E	VINCENT	Roulotte	Nuit	Maria + Vincent + copine	Maria observe Vincent qui téléphone, clope au bec, dans sa roulotte	1.25	3 ou 4 / Maria arrive, Maria regarde par la fenêtre, subjectif à travers la fenêtre, un plan dedans	Epaule tranquille 50 mm 35 mm à l'intérieur	Lumière chaleureuse, tungstén, luciole reflo mousseline INT Goya sur arrière du garage 1 blonde axée sur forêt dernière roulotte 1 blonde axée sur arrière roulotte dans roulotte : pincos bol, spring ball, nanos, fresnel 150	Epaule				Reflo mousseline, bois			
				Nuit	Maria + Vincent + copain	Vincent vient pisser sur les baskets de Maria		3 ou 4 / Ce qu'elle, ce qu'il fait, ce qu'elle voit	Epaule tranquille 29 et 50 mm	Lumière chaleureuse de la roulotte restée allumée qui fait un halo, lumière blanche de la maison, lumière chaleureuse de la maison lumière raccord + Aladdin dépron 5600 perché ? SL1 doux ?	Epaule							
11	I/E	COPAINS	Maison des copains	Nuit	Maria + Vincent + copains	Maria espionne la fête dont l'agitation contraste avec le calme de la forêt. // Maria repart vers la roulotte restée allumée	0.20 + 0.15	1 / Ellipse // on voit la fête dans la maison, on filme depuis l'extérieur	Vincent danse ou rape 50 mm 35 mm à l'intérieur	set ampoules, Spring ball plafond, pincos bol, fresnels, nanos, Ext : Goya entrée ou Aladdin dépron 5600 perché ? SL1 doux ? selon si l'on veut voir Maria ou la distinguer	Epaule				Reflet de Maria dans la vitre, Vincent lance une musique depuis son téléphone			
12	I	VINCENT	Roulotte	Nuit	Maria + Vincent + copine	Maria se fait coincer dans la roulotte pendant qu'elle fouine, puis s'échappe sous le nez de Vincent	1	4 / en jump cut / Ellipse // Epaule dans la roulotte entre ce qu'elle voit et elle qui regarde / Elle sort, elle entend du bruit, elle se fige comme un lapin, Vincent ouvre la porte elle force le passage, Champ contre champ (sans amorce, subjectif caméra sur début de mouvement, ou amorce), un plan de l'extérieur où Maria débarque sur Vincent, un peu large pour qu'elle amorce sa course	Un peu comme rourri les chiens 35 mm à l'intérieur 29 mm à l'extérieur	Lumière chaleureuse, un peu de mystère Nanos, pincos bol, Aladdin diff cotin gratté	Epaule (documentaire)							
13	E	Route	Bordée de maisons	Nuit	Maria	Maria court, rendue euphorique par l'adrénaline	0.15	2 / Trans-trav (en pied) Maria court vert la caméra et plan sur elle qui reprend son souffle	Sur pied, épaule, permetre recadrage si nécessaire Zoom	Lumière des réverbères Alpha 4 sur windup + groupe elec CTO + green	Pied et épaule focale longue, et travelling latéral pick up sur tête				ralenti ?			
14	I	MARIA	Cuisine	Tôt le matin	Maria	Maria frit sa tartine et part pour l'école	0.20	1 / Plan Tartine	50 mm (ou 35 selon déco)		Pied							
15	E	MARIA	Exterieur	Tôt le matin	Maria + Vincent	Tel est pris qui croyait prendre : les magouilles se révèlent avant le départ pour le collège	1.10	4 / Plan master et Ch Cch. Insert sur la poignée de main top-là. Travelling le long de la maison Vincent dans le dos de Maria	Sur pied, travelling 25 et 50 mm	Soleil qui brûle, ou ciel bas et lourd de neige	Travelling					Il lui parle dans son dos		
16	I/E	Route	Dans l'autobus	Midi	Maria + Milo	Maria met Milo au courant de ses plans	1	2 ou 4 / Plan extérieur du bus qui roule avec une belle perspective vers un tunnel, plan de 2 (si besoin CChp)	Fixe ou épaule tranquille, falaise quand le bus arrive ou la falaise 25 mm 29 et 50 à l'intérieur	SL1 / réfo / Diff	Pied et épaule				Complot au fond du minibus ?			
17	I	MARIA	Salon	Jour	Maria + Denis	Maria convainc Denis de sortir samedi soir	1	3 ou 4 / Maria arrive de l'extérieur, Denis sur son ordinateur, chorégraphie entre démlage d'écharpe et emmêlage de pils qui est scotché devant son ordi	Sur pied, plan large et plan vers le père. Eventuellement C_Ccp, si envie, passage à l'épaule en focale plus longue. 29 mm et 75 mm	Lumière entre par les fenêtres, lumière blanche et douce par temps couvert, ou diffusée par des rideaux colorés en cas de soleil	Pied, passage à l'épaule focale longue si envie							
18	E	MARIA	Exterieur	Jour	Maria	Maria ramasse un paquet de cigarettes dans la neige	0.15	2 / Plan américain puis pied, insert cigarettes	Travelling 29 mm et 75 mm	Soleil qui brûle	Travelling							

SEQ			Décor	Effet	Perso	Action	Minutage	Plans	Caméra	Lumière	Machinerie	V/FX	Repérage	REF	Idées			COSTUMES
19	I	MARIA	Chambre	Jour	Maria	Maria imite Vincent	0.15	2 / Cigarette et miroir (amorce ?). Gros plan de la moue, puis plan fixe (ou...)	Epaule ou à l'inverse plan fixe un peu détaché, sortie, entrée de champ, selon décor 29 ou 40 et 75 mm	Lumière depuis la fenêtre	Epaule ou à l'inverse plan fixe un peu détaché, sortie, entrée de champ, selon décor				Maria n'est pas magnétique, les gestes sont maladroits, c'est la répété (pas pareil que chez Achille)			
20	I	MARIA	Salon	Fin de jour / Nuit	Maria + Denis + Milo	Maria finit ses devoirs, Denis attend l'arrivée de Milo pour partir	1.25	4 / Maria et Denis ne sont pas dans le même plan tant que Milo n'est pas là, plan composés qui s'adaptent aux actions	Pied, Maria assise, le corps de Denis passe pour venir s'asseoir sur la table, plan subjectif sur Denis. Plan de deux Denis et Maria / COp Milo. Chorégraphie portée - marteau, pano du plan Denis-Maria vers le plan Milo sur mouvement de Maria que Milo attrape par l'épaule. "Timites pas mon père". 25 et 50 mm	Lumière par la fenêtre. Lampes avec des abat-jours lourds lumière un peu froide (similaires rideaux dans la maison)	Pied							
21	I	MARIA	Salon	Nuit	Maria + Milo	Maria et Milo jouent à la console	0.20	1 / plan de deux face, point de vue frontal TV	Plan fixe sur pied, jeu avant plan arrière plan 21 mm	Lumière de l'extérieur, lumière de l'écran, Lampes avec des abat-jours lourds lumière un peu froide (similaires rideaux dans la maison), lumière de la cuisine, phare de voiture	Pied							
22	E	MARIA	Exterieur	Nuit	Maria + Vincent	Maria accueille Vincent	0.20	1 / Maria accueille Vincent dans la cour	Plan en pied avec la voiture 25 mm	Phare de voiture, lumière extérieur maison Goya, torches, SL1	Pied							
23	E	MARIA	Exterieur	Nuit	Maria + Vincent	Vincent charge le traineau, il repère Milo	1.50	3 / Maria revient avec ses chiens et le traineau, arrière de la voiture pour charger le traineau, les chiens s'agitent, subjectif sur Milo	Plan moyen sur pied ou épaule tranquille, et épaule plan de deux 25 et 50 mm	Torche, lampe frontale, lumière extérieure chenil, lampe tempête posée	Pied (et peut être épaule)							
			Chambre ou cuisine/salon	Nuit	Maria + Vincent + Milo	Vincent n'est plus très chaud		2 / Irruption Vincent, COp Vincent, CChp Milo et Maria	Sur Pied 25 et 50 mm									
			Exterieur	Nuit	Maria + Vincent	Maria persuade Vincent que tout va bien se passer. // C'est le départ. Maria est déterminée.			25 et 50 mm									
24 D	E	Campagne	Combe immense	Nuit trichée en fin de jour	Maria	Maria (doubleure) dirige son attelage.	0.30	Moto neige ? plan sur base Doubleure	Dans la combe Voir plan de sport Mushing, subjectif musher en forêt, plan en plongée, contre plongée au bord de la piste, traversée latérale des chiens 21 et 40 et 75 mm	Led Lenser, fin de jour en plan large	Pied, Base, Praticable	Ajout étoiles sur larges						
24	E	Forêt	Chemin	Nuit	Maria	Maria regarde sa boussole, arrêtée dans la forêt.	0.10	boussole / carte	Dans la forêt 40 et 75 mm	Led Lenser / SL1 / Aladdin dépron, réflecteur								
25	I/E	ACHILLE Bis	Maison suisse - Trichée ailleurs	Nuit	Maria + Achille	Maria arrive chez Achille	0.20	2 / attache et va vers la maison, ou arrivée maison de loin avec les chiens	25 mm	Led Lenser / SL1 / Aladdin dépron, réflecteur								

SEQ		Décor	Effet	Perso	Action	Minutage	Plans	Caméra	Lumière	Machinerie	VFX	Repérage	REF	Idées	COSTUMES	
26		ACHILLE Maison suisse	Nuit	Maria + Achille	Maria entre chez Achille	0.20	1 / Maria frappe à la porte et est accueillie par Achille, entrée par la véranda.	Entrée sur pied 35 mm	Goya ext guirlande véranda							
27	I	ACHILLE Salon	Nuit	Maria + Achille + Vincent	Vincent finit par arriver, il s'occupe de son chargement, Achille fait picoler Maria, ça fait des burgers, ça discute chamanisme et tavaillons, deux snacks et c'est parti	2.40 + 2.40 + 1.35	12 / Maria frappe à la porte et est accueillie par Achille, entrée par la véranda, regarde le feu, mains qui se réchauffe, effets flammes sur visage de profil avec véranda/cuisine en arrière plan, dialogue avec Achille (face cheminé ou profil/face, entrée sortie de Vincent en arrière plan, refus de point, yes t'es la raccord plus serré Maria, cache le verre dans son dos	Epaule avec jeux de flou, "Finto" on passe sur pied, qui est un travelling avec de l'angle pour enrouler ou arrière frontal dans l'axe de la véranda, jeu de regards, 3 sur le canapé, puis plan de chacun, travelling retour pour axer sur la danse	Feu de cheminée, bougies, lucioles ou boule chinoise spring ball plafond pipaine cheminée SL1 au dessus de la cheminée bougies nanos, fessnel pour effet lampes, Changement d'ambiance lumineuse : allumage	Travelling et Epaule		 	REFlets baie vitrée	 		
28	E	ACHILLE Bis Maison suisse - Trichée ailleurs	Nuit	Maria + Vincent	Un chien manque à l'attelage, Maria part à sa recherche, Vincent n'est plus très chaud	1.20	3 / Plan moyen et Cp-Ccp	29 et 40 mm	Lumière chaude de la maison qui se perd dans la nuit, lampe torche	Pied						
29	E	Forêt	Chemin	Maria	Maria en traineau, cherche son chien // Pensant avoir aperçu quelque chose, elle détache Loki pour chercher Duke, en vain, il lui échappe // Dépitée, elle rentre chez elle	1.25	Soit statique, soit galère à l'épaule, chute, subjectif etc, plan sur le chien en fixe, raquettes	Epaule 40 mm	Ambiance à hauteur d'homme de face ou à contre (pas en latéral), halo du traineau, lampe torche, contre jour de Maria qui s'approche de son traineau Led Lenser / SL1 / Aladdin dépron, réflecteur, lampe torche Frontal du musher restée sur l'acroche d'ancre du traineau. Triche : goya sur batterie voiture derrière le traineau ?	Epaule	Sang dans la neige		Maria trace dans la neige, puis tombe, ring light fluo, ambiance bayou	 		
30	I/E	MARIA	Chenil et remise	Maria + Milo	Alors que Maria rentre ses chiens, Milo la surprend et lui annonce que Duke est rentré	0.40		29 mm et 75 mm	Pas d'électricité taps / réflo / diff	Pied et épaule		 	Flares autorisés	 		
31	E	MARIA	Exterieur	Denis	La voiture de Denis se gare dans la cour	0.05	Arrivée voiture du père	29 mm		Pied						
32	E	MARIA	Chenil	Maria + Denis	Denis confronte Maria sur sa bêtise, elle ne se laisse pas démonter, Denis doit bien admettre que sa fille a grandi	1.50	Plan pour la première ils sont réunis dans le même univers, les choses se disent	21 mm, 40 et 75 mm	Or, selon météo essayer de "dégloomser" Pas d'électricité taps / réflo doré ? / diff	Epaule et pied, plan large du paysage		 	Flares autorisés, or			
						30 min 55 sec										